



[SL]

FUNDACIÓN TROA  
SELECCIÓN LITERARIA

*Fundación Troa edita*  
**El amigo Fritz**

*Premio Literario Troa*  
*Libros con Valores*

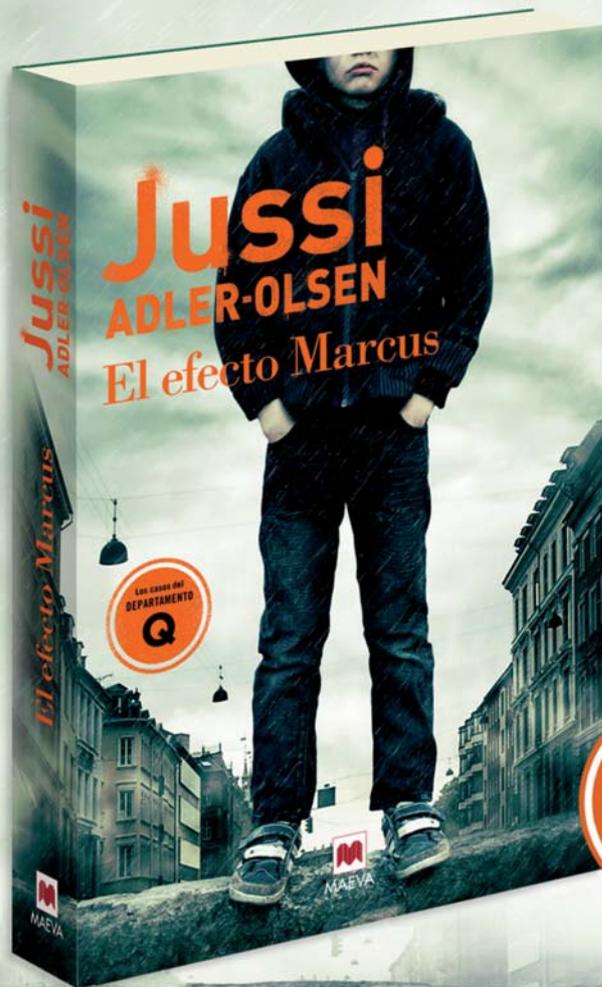
**Artículos**

La importancia de leer en familia  
Libros para la esperanza  
Quorumgame  
¡Abre un libro y verás!

**ENTREVISTAS**

Joseph Pérez  
Javier Vidal-Quadras  
Juan Pedro Delgado

**ADEMÁS...**  
*lecturas para todos*



# Jussi ADLER-OLSEN

Un autor que consigue  
lectores incondicionales



 **TROA** LIBRERÍAS

Ahora todos los sábados **5% DE DESCUENTO**  
en los libros de la **REVISTA SL**

Los *mejores libros*  
a los *mejores precios*  
en tu Librería Troa  
y en troa.es





**32**  
**¿Es importante leer en familia?**  
Por Silvia García Bases

# Sumario

Marzo-Abril 2015 No. 58

- 4** **¿Nos conoces? —**  
*Te presentamos la Librería Troa de Girona: Empúries*
- 5** **Editorial—**
- 6** **Libros del mes —**  
*El amigo Fritz de Erckmann-Chatrian. Disfruta con la evolución personal de Fritz, desde un egoísmo acomodaticio a una apertura generosa al amor.*  
*La Templanza de María Dueñas. Lo que en principio se presenta como una novela realista, centrada en una lucha personal de poder y dinero, deriva en una trama sentimental.*
- 10** **Convocatoria del IV Premio Troa**  
**Libros con valores —**  
*Conoce el premio y sus finalistas*
- 14** **Top Libro —**
- 20** **Entrevistamos a Joseph Pérez —**  
*Uno de nuestros más admirados y queridos hispanistas*
- 22** **Selección No Ficción —**
- 24** **Haz tu biblioteca, economía y libros de bolsillo —**
- 30** **Entrevista a Javier Vidal-Quadras —**  
*A las alfombras felices no les gusta volar*
- 32** **¿Es importante leer en familia? —**
- 34** **¡Abre un libro y verás...! —**  
*Pilar Guembe y Carlos Goñi*
- 36** **Libros sobre la familia y selección de infantil—**
- 42** **¿Conoces Quorumgame? —**  
*El juego de mesa para educar en valores*
- 45** **Especial juvenil —**  
*El último pirata de Juan Pedro Delgado. Un héroe que tiene debilidades y tentaciones, pero que lucha por superar las adversidades y buscar un mundo mejor.*
- 46** **Selección libros para jóvenes lectores —**
- 48** **Libros para la esperanza —**  
*Artículo de Julio de la Vega-Hazas*
- 50** **Espiritualidad y pensamiento —**



**Ilustración de cubierta**

*Brasserie de campagne à Brannenbourgen, de Max Liebermann 1893*

Volker Weidermann

# OSTENDE

1936, el verano de la amistad

Volker Weidermann narra la amistad entre Zweig y Roth en aquel verano, poco antes de la Segunda Guerra Mundial. Celebraban la vida como si fueran las últimas vacaciones, el último momento de felicidad antes del desastre.

Stefan Zweig, Joseph Roth...  
Una amistad como no ha habido otra entre escritores  
Un sueño luminoso que nos llega  
de un tiempo oscuro

alianza Literaria

STJ  
500

V CENTENARIO  
SANTA TERESA  
DE JESÚS

28 de marzo de 2015  
V centenario del  
nacimiento de Santa  
Teresa de Jesús

Precedido de un breve e iluminador prólogo de Clara Janés, esta obra proporciona una muestra tan sutil como acertada de la obra de la santa de Ávila, y con ella una panorámica completa de su personalidad e influencia.



Santa Teresa de Jesús  
Poesía y pensamiento

Selección y presentación de  
Clara Janés

Alianza editorial

# Editorial

Queridos amig@s lector@s de *Selección Literaria*:

Tenéis en vuestras manos el nº 58 de nuestra revista que hemos elaborado, como siempre, con mucha ilusión y procurando aportar valores a nuestro panorama cultural, tratando de hacer asequibles y cercanos la calidad literaria y el entretenimiento, pues pensamos que eso ha de ser siempre la tarea de un buen librero.

En esta ocasión tenemos en nuestros contenidos varios eventos importantes. En primer lugar, nos satisface anunciar el cuarto Premio Troa *Libros con Valores*. En este número veréis la primicia de los 10 finalistas, todos de una calidad extraordinaria, como podréis comprobar. En las próximas semanas, será labor del jurado deliberar y decidir sobre ellos y el día 7 de mayo sabremos el nombre del ganador.

Una vez más, compartimos con vosotros la alegría de comunicaros que Troa ha llevado a cabo una nueva publicación. Se trata de la nueva edición, totalmente actualizada de *El Amigo Fritz*, una deliciosa novela publicada en 1864. Con este agradable relato lleno de optimismo, que constituye un canto a la vida y a la convivencia entre los hombres, pensamos facilitar la posibilidad de acercarnos a historias humanas entrañables que no hace mucho reflejaban las costumbres de una parte de nuestra vieja Europa.

Además de las variadas y extensas selecciones que completan nuestras secciones, donde encontraréis libros para cada momento y para cada persona, hemos elegido una serie de títulos sobre educación y familia, prácticos y de palpitante actualidad, así como novelas interesantes, amenas y que aporten esperanza al lector, valor tan necesario en nuestros días. Y, como siempre, destacamos un elenco de lecturas infantiles y juveniles para todos los gustos.

En este número hemos querido incluir obras de muy reciente publicación confiando que os seduzcan para celebrar con nosotros el próximo **23 de abril**, el flamante día del libro donde conmemoramos el fallecimiento de los dos gigantes de la literatura: **Miguel de Cervantes** y **William Shakespeare**.

Gracias por ese apoyo y confianza que nos manifestáis.

## Edita FUNDACIÓN TROA

*c/ Serrano, 80 - 1º | 28006 Madrid | Tel.: 91 435 74 21 | Fax: 91 578 28 11 | email: fundacion@troa.es*

---

### CONSEJO EDITORIAL

*María Crespo, Cecilia Donate*

### DIRECTORA

*Joana Simón*

### REDACTORA JEFE

*Rocío Pajarón*

### DISEÑO

*Patricia Diz*

### COLABORADORES

*Pilar de Cecilia, Rafael Gómez, Reyes Cáceres,  
Encarnita Herráiz, Juliana Manrique, José Francisco Serrano, Mercedes Tauler*

### PUBLICIDAD

*Cecilia Donate | email: fundacion@troa.es*

### IMPRESIÓN

*Rotocobrhi DEPÓSITO LEGAL M-50440-2005*

[www.troafundacion.es](http://www.troafundacion.es)

# El amigo Fritz

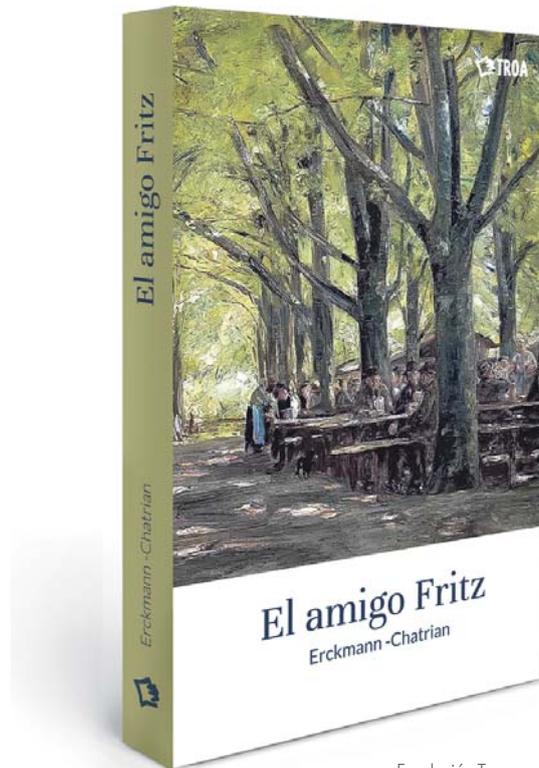
Por Pilar de Cecilia

Cuando Zacharías Kobus, juez de paz de una pequeña población alsaciana, murió en 1832, dejó en herencia a Fritz, su único hijo, una bella casa, una buena granja y no pocos escudos, colocados en sólidas hipotecas.

Así comienza la historia de este afortunado heredero de veintiún años que dedicó los quince siguientes a hacer cuentas, recibir rentas, visitar sus tierras y disfrutar de la compañía de sus amigos en el casino o en la cervecería local. Cabeza fría, buena salud y carácter amable le propiciaron ser conocido entre sus convecinos. Al contrario que otros de sus antiguos compañeros, no tenía deseos de ascender en la escala social, ni ambiciones políticas y menos aún, intenciones de enriquecerse rápidamente, tal como el despertar de la sociedad industrial permitía en aquellos tiempos.

En el momento de iniciarse la novela, el protagonista, ya cumplidos los treinta y seis años de edad, permanece obstinadamente soltero, muy satisfecho con su plácida situación, su agradable casa y los cuidados que en ella le prodiga una antigua y experta criada. Aunque de fe cristiana, su padre fue en vida muy amigo del rabino local y es éste quien, ya anciano, se esfuerza en persuadir a Fritz de la conveniencia de fundar una familia. A pesar de haberle indicado en numerosas ocasiones, posibles mujeres de buena posición y agradable aspecto con las que pudiera casarse, ha fracasado siempre en sus intentos, con el consiguiente regocijo de quienes los conocían.

Esta es la situación de la que parten los autores franceses Emile Erckmann (1822-1899) y Alexandre Chatrian (1826-1890) para escribir esta obra, cuya primera edición data de 1864. Desde que se conocieron, en 1847, ambos escribieron en colaboración numerosas novelas y piezas de teatro, hasta que, en



Fundación Troa

312 págs.

14,95 €

1866, su colaboración acabó definitivamente tras una abrupta ruptura, provocada por desacuerdos acerca del reparto de derechos de autor. Durante esos casi veinte años de trabajo conjunto, alcanzaron notable fama, con títulos que fueron muy apreciados por el público, entre los que se cuenta *El Amigo Fritz*, ahora rescatado, tras largas décadas de olvido.

La acción, bien proporcionada, ni demasiado extensa ni breve en exceso, narra el proceso de transformación de Fritz, desde su pertinaz rechazo del matrimonio hasta el momento de contraerlo, como conclusión lógica de un enamoramiento tan súbito como absorbente. Los autores parecen complacerse en observar a su personaje con benévola diversión al verlo experimentar este cambio radical que implica la renuncia a

**La Fundación Troa ha rescatado esta novela romántica donde se palpa toda la ternura de un ambiente de vida sencilla y gentes apacibles.**

todas sus anteriores convicciones que con tanta firmeza defendía una y otra vez.

Como fondo a este entramado argumental, tratado desde una perspectiva romántica que tiende a idealizar unas formas de vida sencillas, aparece un completo cuadro de costumbres de tono regionalista, que evocan el pasado, entonces reciente, de las tierras de la región de Alsacia-Lorena, donde ambos autores nacieron.

Descripciones de paisajes, alusiones a la gastronomía y las formas de vestir, celebraciones locales, acontecimientos naturales, como la llegada de las primeras cigüeñas o el momento de llenar las botellas del vino guardado durante largos meses en barriles, animan con su notable expresividad plástica el escenario en el que, finalmente, "el amigo Fritz" va a renunciar a sus más firmes principios de soltería. En este entorno rural apacible y cordial, destaca la amable convivencia, sin tensiones entre judíos, católicos y protestantes, cada uno de estos grupos con su forma de pensar y actuar, respetada por los demás.

El evidente tono sentimental de los capítulos finales, el carácter como de "sinfonía pastoral" que cobra la exaltación lírica del paisaje y del ambiente festivo de pueblos y aldeas con el final del invierno y las referencias a la llegada de días más cálidos y luminosos, son valores literarios que aportan a la novela un sano optimismo vital que se contagia al lector con sutil eficacia. A pesar de las bromas que sus amigos dirigen al enamorado reciente, la obra encierra una firme defensa del matrimonio y la familia que implica también un elogio de la condición femenina, cuando se trata de mujeres capaces de mantener bien sujetas las riendas del hogar, sin que ello suponga imposiciones abusivas. El sabor de época que encierran estas



amables páginas evoca un tiempo lejano y un modo de vivir desaparecido hace mucho. Sin embargo el traductor, uno de los más veteranos y prestigiosos de esta profesión en España, ha sabido transmitir con acierto al lector de hoy las esencias de esos valores costumbristas por medio de un lenguaje literario equivalente, adaptado a los usos actuales del lenguaje literario.

La novela adquiere así un tono evocador y cordial que nos permite acceder a otros tiempos y lugares que forman parte del patrimonio cultural y costumbrista de una zona fronteriza de Europa que se mostraba solidaria y abierta. Una región que apenas hubiera sido capaz de imaginar los dramáticas acontecimientos bélicos que asolarían en el siglo XX, las bucólicas tierras que forman el marco ambiental de esta novela.

*“¿En todo tiempo y en todos los países no ha sido el amor el que ha inspirado las más bellas acciones y los pensamientos más elevados?”*



## Erckmann-Chatrian

Erckmann-Chatrian era el nombre con el que firmaban sus obras los escritores franceses Émile Erckmann (1822-1899) y Alexandre Chatrian (1826-1890), nacidos ambos en la región de Lorena. Se conocieron en la primavera de 1847 y desde entonces formaron dúo durante cuarenta años. Aunque esbozaban juntos las tramas, era Erckmann quien escribía mientras Chatrian ejercía de corrector y negociaba con los editores. La mayor parte de su obra se compone de relatos de fantasmas y de novelas costumbristas y románticas ambientadas en Alsacia. Entre las más destacadas figuran *El amigo Fritz*, *Cuentos de las orillas del Rin* y *Waterloo*. En la cima de su popularidad, se los conocía como «los hermanos siameses».

# Os presentamos Empúries

## la Librería Troa de Girona



---

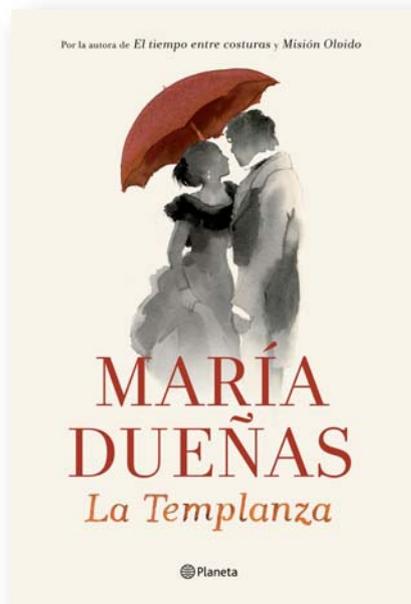
*“Desde hace **60 años** hemos tenido muy claro que nuestro oficio de librereros implica ofrecer un espacio donde se vive y disfruta con la lectura, abierto a iniciativas culturales a las que estáis todos invitados: presentaciones, tertulias, firmas, debates, cuenta cuentos, clubs de lectura, etc.*

*Disfrutamos rescatando pequeñas grandes joyas de la literatura para nuestros clubs de lectura, en castellano, catalán e incluso en italiano y seguimos siendo un referente en literatura infantil y juvenil.”*

---

Si podemos ayudarte  
estamos en **C/ Álvarez de Castro 6, 17001 Girona**

—Narrativa contemporánea—



**Una historia de ambiciones y supervivientes entre el México independiente de la década de 1860, la Cuba aún bajo el dominio español y el Jerez del esplendor bodeguero.**

Planeta

515 págs.

21,90 €

# La templanza

**María Dueñas**

El libro narra la historia de Mauro Larrea que encarna la figura del indiano español enriquecido en tierras hispanoamericanas. El protagonista llega a México muy joven y tras una dura lucha, un cuarto de siglo después, a comienzos de la década de 1860, se convierte en un gran empresario minero, instalado en un lujoso palacio en la capital. Como consecuencia de la recién comenzada Guerra Civil norteamericana queda arruinado y, tras dejar sus deudas liquidadas, busca en otro país oportunidades de rehacer su fortuna y con este propósito se traslada a Cuba. Mientras procura encontrar otras posibles inversiones, decide regresar a España afincándose en Jerez. La obra, escrita con estilo fluido, trata un tema interesante y diseña con acierto el carácter del personaje central, un hombre hecho a sí mismo, duro, astuto y dispuesto a todo, aunque no siempre ni a cualquier precio. La acción está bien planteada con un desarrollo inicial en tierras mexicanas que es un buen reflejo ambiental de época y, lo que en principio es una novela realista, centrada en una lucha personal de poder y dinero, deriva en una trama sentimental.



© Sofia Moro

## María Dueñas

María Dueñas (Puertollano, 1964) es una escritora española y profesora de Lengua y Literatura inglesa en la Universidad de Murcia. En 2009 publicó su primera novela *El tiempo entre costuras*: una trama de amor y espionaje que fue un gran éxito llegando a más de un millón de ejemplares, convirtiéndose en el best-seller de la temporada, traducida a más de veinticinco idiomas y por la que ha recibido diversos premios como el Premio Ciudad de Cartagena de Novela histórica o el Premio de Cultura, en la categoría de Literatura. En 2012 publicó *Misión Olvido*: una historia en torno a la investigación sobre la presencia de franciscanos españoles en territorios de la Nueva España donde fundaron veintiuna misiones en la California del siglo XVIII.

# IV Premio Troa

## *Libros con valores*



Cartel de la convocatoria del IV Premio Troa *Libros con valores*

¡Como corre el tiempo! Parece que vuela cuando un año más ya estamos en plena organización del IV Premio Troa *Libros con Valores*, un galardón que recompensa a la novela de un autor español publicada en el año anterior que destaque por su calidad narrativa y por los valores presentes en sus páginas. Un premio que ya ha recorrido un importante trecho de camino y va abriéndose a más posibilidades y escritores. Una actividad que es una celebración de carácter cultural y festivo que cada año preparamos con ilusión y esfuerzo. Esta iniciativa desea fomentar los buenos libros, libros que por la categoría humana de sus protagonistas o por la dignidad y belleza de sus argumentos contribuyan a que nuestra sociedad sea cada vez más honrada y justa.

España es tierra de artistas. Nuestra historia es buen ejemplo de ello y, actualmente, hay entre los numerosos autores de nuestro país muchos y buenos escritores; por este motivo resulta difícil espigar y elegir las mejores propuestas literarias ante el amplio panorama de títulos posibles y, lógicamente, en este trayecto algunos se quedan en el camino pues hay que elegir sólo diez finalistas, tal y como se indica en las bases del Premio Troa .

Estas son las novelas finalistas del 2015:

Ultramar de *Pilar de Arístegui*, El Impostor de *Javier Cercas*, La tercera versión de *Antonio Manzanera*, El reino del norte de *José Javier Esparza*, La sombra de otro de *Luis García Jambrina*, Raíces de Dolor de *Carlos Lens*, Operación Cochinillo de *Maite Pagaza*, El final de Sancho Panza y otras suertes de *Andrés*

*Trapiello*, El jardín de la memoria de *Lea Vélez* y El esclavo de Velázquez de *Fernando Villaverde*.

En sus páginas hay buenas historias, ficción, aventuras, romanticismo, solidaridad, valentía ante la adversidad, amor a la literatura, interés, emoción y excelente narrativa.

Entre estos diez finalistas se seleccionarán cinco sobre los que el Jurado deliberará para elegir el que se alzará con el premio. Este año nuestro Jurado está compuesto por **Rafael Rodríguez-Ponga Salamanca**, *Secretario General del Instituto Cervantes*; **Adolfo López Chocarro**, *Librero*; **Ana M<sup>a</sup> Freire**, *Catedrática de Literatura Española*; **Fernando García de Cortázar**, *Catedrático de Historia Contemporánea*, **Jesús Sánchez Adalid**, *escritor y Ganador Premio TROA 2014* por *Treinta doblones de oro* y un representante de la **Fundación Troa**.

La entrega del premio tendrá lugar el **7 de mayo** en el salón de actos del **Popular**, calle Ortega y Gasset. Allí nos reuniremos para celebrar una vez más este evento que va abriéndose camino en el apasionante mundo de las letras.

Desde la **Fundación Troa** invitamos a todos a participar de este evento, queremos que sea una fiesta literaria, una convocatoria abierta a la cultura.

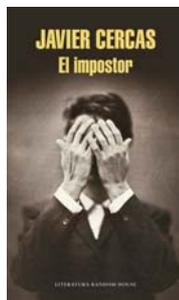
## IV Premio Troa Novelas candidatas

### Ultramar

**Pilar de Arístegui**

Ediciones B

584 págs. 20,00 €



### El impostor

**Javier Cercas**

Literatura Random House

432 págs. 22,90 €

La novela, ambientada en el reinado de Carlos I, narra como la diamantista toledana Micaela Vallesteros y el capitán Iñigo de Vidaurre, ya casados, viajan a la Nueva España en busca de nuevas experiencias. Una historia de amor y aventuras, excelentemente documentada, que destaca a su vez la positiva labor de la Iglesia en el Nuevo Mundo.

La figura de Enric Marco se convierte en el eje central de una crónica biográfica, dedicada a descubrir su identidad real que logró ocultar durante años, alguien presentado como superviviente de los campos de exterminio nazis, presidente de asociaciones y otras falsas actividades. Una obra escrita con sobriedad estilística y ciñéndose a los hechos narrados.

### El Reino del norte

**José Javier Esparza**

La Esfera de los Libros

660 págs. 21,90 €



### La sombra de otro

**Luis García Jambrina**

Ediciones B

400 págs. 20,00 €

Novela centrada en los sucesos que, a la muerte del rey Alfonso II de Asturias enfrentaron a Ramiro I, legítimo sucesor, con Nepociano, que invocaba mejores derechos al trono vacante. Dentro del marco de hechos verídicos, se intercala un ficticio episodio de amor. Lances de amor y guerra que muestran las ambiciones y nobleza de los personajes de la época.

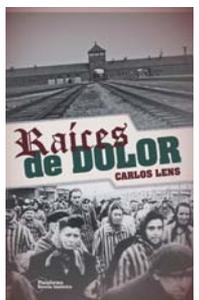
Original biografía de Cervantes que arranca cuando un profesor de literatura encuentra la confesión de Antonio de Segura, enemigo del ilustre escritor, a quien persiguió con saña. Una historia cuajada de emoción y aventuras que reconstruye la azarosa vida de Miguel y sus logros literarios, destacando una curiosa intriga en torno al Quijote.

### Raíces de dolor

**Carlos Lens**

Plataforma

850 págs. 20,00 €



### La tercera versión

**Antonio Manzanera**

Umbriel

320 págs. 16,50 €

Los hermanos Eugenio y Nucha Lunt oriundos de las Rías Bajas de Galicia, deciden investigar en los archivos familiares el paradero del tío abuelo alemán Lothar Luntz, benefactor en los difíciles momentos de la postguerra española. Una obra que destaca por su acierto en el diseño de los personajes y el mantenimiento de la intriga.

Novela en torno la desertión del coronel de la KGB, Vitaly Yurchenko, quien en 1985 se presenta en la embajada de los Estados Unidos italiana por lo que es llevado rápidamente a Washington. La CIA, el FBI y KGB entran en una trepidante actividad ofreciendo diferentes versiones junto con la del autor en un magnífico recorrido por el mundo del espionaje.

### Operación cochinito

**Maite Pagaza**

Espasa

288 págs. 19,90 €



### El final de Sancho Panza y otras suertes

**Andrés Trapiello**

Destino

432 págs. 19,50 €

Un policía, tras varios años de trabajar en la lucha antiterrorista en el País Vasco, investiga un curioso caso de corrupción con sorprendentes ramificaciones, convirtiéndose en un héroe local mientras concilia su trabajo con diversos problemas familiares. La trama se muestra con soltura estilística y sentido del humor.

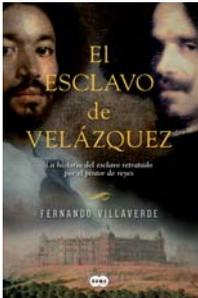
Tras el fallecimiento de don Quijote su sobrina y el ama abandonan la casa de los Quijano junto con otros personajes, incluido Sancho Panza y protagonizan todo tipo de aventuras en un viaje que parte de Sevilla para llegar a tierras americanas. El relato reproduce con fidelidad el espíritu de la narrativa cervantina.

### El jardín de la memoria

**Lea Vélez**

Galaxia Gutenberg

256 págs. 17,90 €



### El esclavo de Velázquez

**Fernando Villaverde**

Suma de letras

280 págs. 16,50 €

Novela de corte autobiográfico que entrelaza el relato de un drama familiar ocurrido en 1957 con la historia de un fotógrafo republicano, superviviente de un campo de concentración. Una doble trama, poliédrica y agri dulce, en la que está presente el amor y cuyo nexa narrativo común es la fotografía, como símbolo de la importancia de los recuerdos.

El libro narra de forma novelada las relaciones entre el esclavo morisco Juan de Pareja, un personaje ingenioso y afable, y su señor, el pintor Diego Rodríguez de Silva y Velázquez. El estilo sencillo, suelto y ágil facilita la lectura de un relato pleno de valores humanos que muestra los conocimientos del autor sobre el arte y los artistas europeos del s. XVII.

# La Fundación Troa *te da las Gracias*

*Gracias a todos los patrocinadores del Premio Troa  
Libros con Valores porque apoyar la cultura, la creatividad  
y los valores redunda en beneficio de toda la sociedad.*

## Popular



VILLANUEVA

*"Popular siempre ha estado convencido de que  
apoyando la cultura y los valores avanzamos  
con paso firme"*

*"Compromiso con la enseñanza de  
las humanidades"*



*"Comprometidos con los buenos libros  
y con los valores"*



*"El juego para educar  
en valores"*

## GRANDA.

*"Arte y cultura de la mano"*



# Regala Selección Literaria

*Ayúdanos a difundir  
gratuitamente  
Selección Literaria y  
contribuirás a mejorar el  
nivel cultural de tu entorno.*



**Suscripción y difusión soporte papel** para entidades educativas, empresas, asociaciones...

Envío mínimo de 50 ejemplares indicando nombre de la institución, persona de contacto y dirección de envío.

**Suscripción digital**, indicando correo electrónico.

En el correo: [fundación@troa.es](mailto:fundación@troa.es) atenderemos todas las peticiones.

## ¿Conoces la Fundación Troa?

[www.troafundacion.es](http://www.troafundacion.es)

Somos una institución sin ánimo de lucro nacida en 2002 con el fin de fomentar la lectura de libros de calidad y desarrollar acciones y actividades en torno al libro, como medio de contribuir al desarrollo integral de la persona. Si quieres ayudarnos tu aportación será destinada de forma íntegra a cubrir los gastos de sostenimiento de los diferentes proyectos que realizamos. Para realizar tu aportación te atenderemos en [fundacion@troa.es](mailto:fundacion@troa.es) o en el teléfono 914357421.

## Principales proyectos de la Fundación Troa

### Departamento de Estudios Bibliográficos

Profesionales dedicados al estudio de los contenidos, análisis y valoración de libros.

### Revista Selección Literaria

Revista cultural que destaca las mejores obras publicadas entre un total de 75.000 nuevos títulos anuales, facilitando a nuestros lectores el descubrimiento de buenos libros.

### Premio Literario TROA "*Libros con valores*"

Pretende galardonar una novela escrita por un autor español vivo, publicada el año anterior al de la entrega del premio en castellano y que, además de tener altura literaria, fomente valores que enriquecen al ser humano.



Libro de marcado cariz autobiográfico, donde los sentimientos y emociones de la autora nos permiten conocerla de forma más cercana que en sus libros anteriores. Amélie Nothomb regresa a Japón dos décadas después de su partida, invitada por una cadena de TV francesa y nos vuelve a deleitar con su particular estilo .

***"La nostalgia ¿es triste o feliz? En japonés no existe ninguna palabra que designe una nostalgia triste"***



Relato autobiográfico en el que Agnès Desarthe, (París, 1966) describe su itinerario personal desde un rechazo infantil hacia la literatura hasta cursar estudios de Filología, trabajar de traductora y convertirse, por último, en autora de novelas y libros infantiles. La obra ofrece un interesante y completo itinerario intelectual. Como conclusión de toda esta trayectoria en torno al mundo del libro, la autora afirma en la última página que:

***"Leer se ha convertido en mi ocupación principal, mi obsesión y mi mayor placer, mi recurso más fiable"***



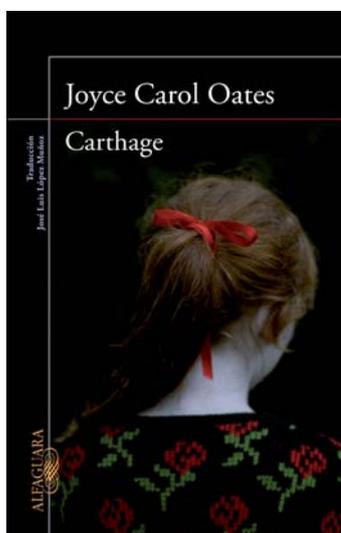
En medio de un paisaje hermoso y desolador, la muerte del abuelo reúne a todos los miembros de una familia. Junto al pantano que anegó su hogar hace casi medio siglo y donde reposarán para siempre las cenizas de Domingo, cada uno reflexiona en silencio sobre su relación con él y con los demás, y sobre cómo el destierro marcó la existencia de todos ellos.

***"La gente no sabe muchas veces lo que debajo del agua se oculta ni la historia que se borró para siempre con la demolición del último de los pueblos que aquí existieron. De ahí que algunos exclamen mientras lo contemplan: "¡Qué bonito!"...Y qué triste, añado yo."***

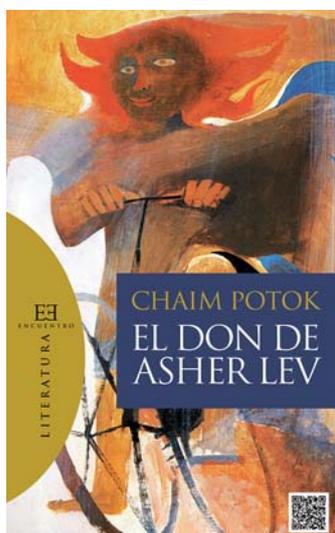


Enmarcada en la Exposición Universal de Bruselas en 1958, en la época de la Guerra Fría y cuando la sociedad europea está despegando al Estado del Bienestar. La novela destaca por su calidad técnica y estética. La ambientación, la estructura narrativa, el perfil de los personajes, son elementos bien concebidos por separado y encajados con precisión. El estilo narrativo es directo, sobrio e impregnado de humor irónico. La trama resulta interesante por su multiplicidad de facetas que van desde la comedia de enredo al espionaje, pasando por el cuadro de costumbres.

# [Toplibro]



La obra, escrita formalmente como una novela negra de intriga, plantea en su argumento una serie de cuestiones que reflejan aspectos de la problemática actual de la sociedad norteamericana. De estilo sobrio y técnica sólida, la novela ofrece una profunda reflexión sobre el sentimiento de culpa y la necesidad de perdonar a los demás para arrepentirse y llegar a perdonarse a sí mismo.



En la continuación de *Mi nombre es Asher Lev*, el joven artista se ha convertido en un afamado pintor que vive en el sur de Francia con su esposa y sus dos hijos. La novela constituye un espléndido retrato del judaísmo con sus tradiciones y costumbres, y el protagonista, un hombre fiel a su religión pero con ideas propias respecto al modo de expresar lo sagrado. Chaim P. conduce con prosa rica y cálida la alternancia entre secuencias alegres y tensión dramática y el resultado es una historia interesante y bien contada.

## La nostalgia feliz *Amélie Nothomb*

Anagrama  
312 págs. 14,90 €

## Cómo aprendí a leer *Agnes Desarthe*

Periférica  
168 págs. 16,50 €

## Distintas formas de mirar el agua *Julio Llamazares*

Alfaguara  
192 págs. 17,50 €

## Expo 58 *Jonathan Coe*

Anagrama  
312 págs. 19,90 €

## Carthage *Joyce Carol Oates*

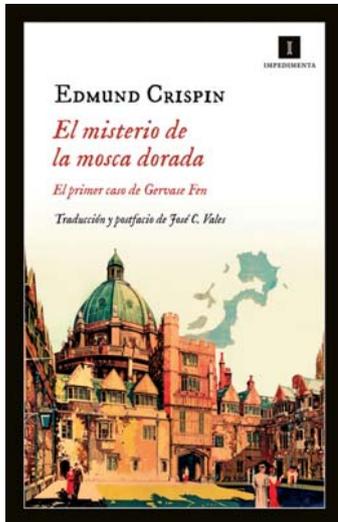
Alfaguara  
536 págs. 19,50 €

## El don de Asher Lev *Chaim Potok*

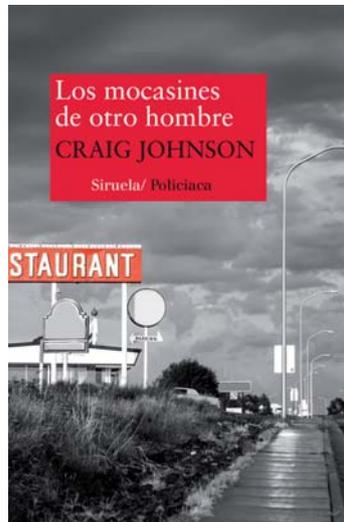
Encuentro  
448 págs. 28,00 €



**"¿Puedes regresar a un lugar del que nunca te marchaste?"**

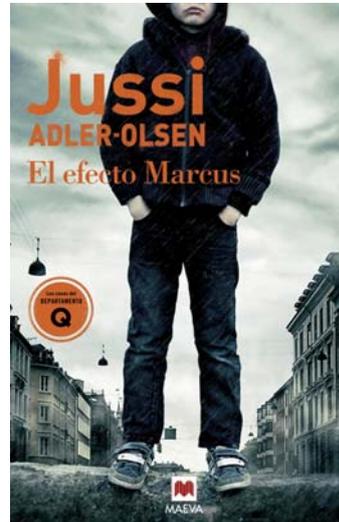


El profesor de Oxford y detective aficionado Gervase Fen vuelve a protagonizar un relato policíaco escrito por el novelista inglés Bruce Montgomery, bajo el pseudónimo de Edmund Crispin. En esta ocasión debe investigar la muerte de una joven perteneciente a una compañía de teatro que ensaya en Oxford su próximo estreno. La víctima gozaba de una antipatía general por lo que la policía tropieza con múltiples dificultades para descubrir al culpable. Con desarrollo sosegado el autor logra definir con realismo plástico y verosimilitud el análisis psicológico de los protagonistas.



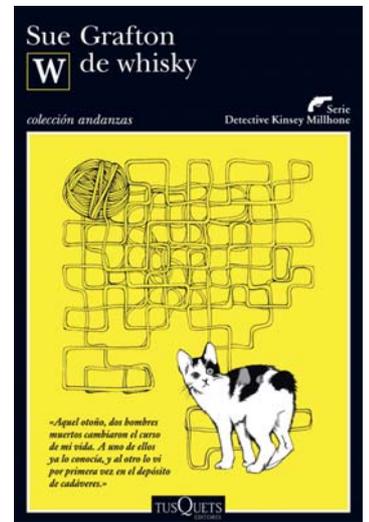
Un nuevo episodio de la serie protagonizada por Walter Longmire sheriff de Absaroka, localidad del estado de Wyoming perdida en el Oeste de los Estados Unidos y antiguo territorio de los indios Cheyenes. Craig Johnson (Huntington, Virginia, USA, 1961) antiguo agente de la ley, ha logrado una gran éxito con las aventuras de su personaje, algunas de ellas llevadas a la TV. Las relaciones sencillas y cordiales del sheriff con sus colaboradores y vecinos crean un ambiente de cierta rudeza amable, teñida de sentido del humor con el tipismo añadido por los indígenas que forman parte del paisaje de la región.

**La aparición del cadáver de una bella joven vietnamita asesinada desconcierta a los habitantes de la zona.**



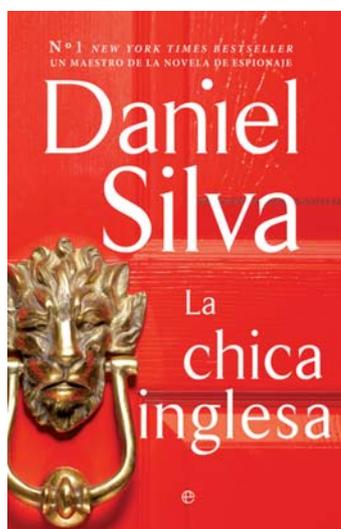
Nuevo episodio de la serie centrada en los casos de la "División Q", dirigida en Copenhague por el inspector Carl Morck que, con la ayuda de sus colaboradores, Assad y Rose Knudsen, se ocupa de revisar los crímenes no resueltos de épocas anteriores. Jussi Adler-Olsen ha obtenido un gran éxito literario y comercial con sus novelas no solo en Dinamarca, sino también en Estados Unidos y en países europeos como Alemania, Francia y España. La acción se desarrolla a ritmo vertiginoso, con variados lances y acertado manejo de los elementos de intriga que dan lugar a situaciones divertidas que mantienen la incertidumbre hasta el emotivo desenlace.

**El fallecido excluía expresamente a sus tres hijos de la herencia alegando el maltrato recibido**

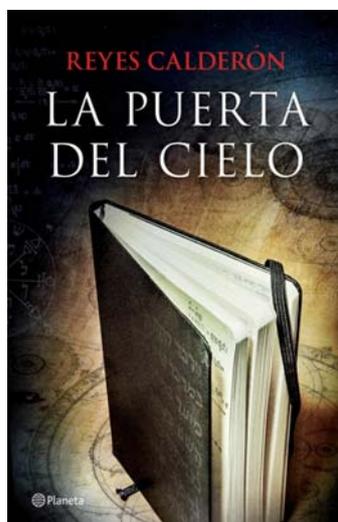


La detective privada Kinsey Millhone, se ve involucrada de forma casual en la misteriosa muerte de un vagabundo cuyo cadáver apareció en la playa de la ciudad de Santa Teresa, en California. Como única referencia se encontró en las ropas de la víctima el nombre y la dirección de Kinsey. Realizadas las pesquisas oportunas, resultó que el fallecido, la nombraba en su testamento como albacea y única beneficiaria de una fortuna que superaba el medio millón de dólares. El relato, de trama ingeniosa, escrito con estilo realista y cuidada ambientación local, resulta divertido gracias al carácter humano de los personajes, hombres y mujeres, policías y ciudadanos cuyas reacciones contribuyen a crear un clima amable y de amena lectura.

# [Toplibro]



Ante la negativa del Reino Unido a conceder a Rusia permiso para extraer petróleo en el Mar del Norte, la nueva KGB, disfrazada, toma como rehén a la joven Madeline Hart, miembro del equipo del Primer Ministro inglés, mientras pasaba unas vacaciones en Córcega. Los raptos amenazan con ejecutarla si las autoridades británicas rechazan la firma del acuerdo solicitado. El periodista americano y colaborador de la CNN Daniel Silva (1960) se convirtió a partir de su primera novela *Juego de espejos* (1994) en uno de los escritores de mayor éxito en el género de espionaje dentro y fuera de los Estados Unidos.



Reyes Calderón narra en *La puerta del cielo* la súbita desaparición de Lalo Múgica, investigador astrofísico, y de su colaboradora Ruth. El argumento maneja diversas hipótesis sobre la existencia de fisuras espacio-temporales que permitirían al ser humano trasladarse del mundo conocido a otras dimensiones inaccesibles, de carácter sobrenatural. A pesar de la complejidad de la trama, la autora refleja de modo convincente y con estilo realista las reacciones de los personajes enfrentados a las fuerzas del infierno que amenazan su integridad física y estabilidad moral.



La elite de la gastronomía mundial, representada por *Les Quinze Maîtres*, celebra su reunión quinquenal en el lujoso Balneario Kanawha, en Virginia Occidental. El detective Nero Wolfe, refinado gastrónomo, es invitado de honor y pronunciará la conferencia de clausura sobre la contribución americana a la alta cocina. Nada más llegar, les sorprende el asesinato de uno de los quince maestros. Con inteligencia sutil y grandes dotes de observación descubre al asesino a través de una elaboración lógica de hechos, palabras y comportamiento significativos.

## El misterio de la mosca robada

Edmund Crispin

Impedimenta  
336 págs. 22,50 €

## Los mocasines de otro hombre

Craig Johnson

Siruela  
300 págs. 21,95 €

## El efecto Marcus

Jussi Adler-Olsen

Maeva  
528 págs. 20,00 €

## W de whisky

Sue Grafton

Tusquets  
600 págs. 22,00 €

## La chica inglesa

Daniel Silva

La Esfera de los Libros  
576 págs. 22,90 €

## La puerta del cielo

Reyes Calderón

Planeta  
448 págs. 21,00 €

## Demasiados cocineros

Rex Stout

Navona  
224 págs. 13,50 €



**La acción se desarrolla con ritmo acelerado a través de distintos ambientes de Córcega, Francia, Londres y Jerusalén.**

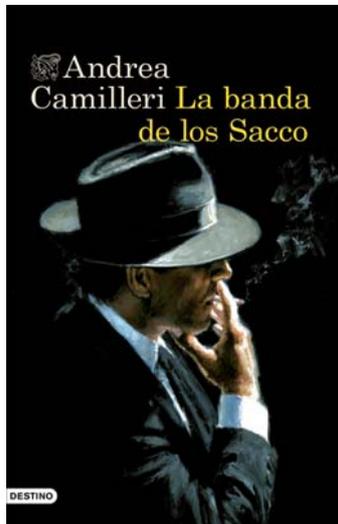


Sorprende el autor con esta su primera novela escrita de una manera sencilla, pero sin dejar de mantener la tensión a lo largo de toda la trama. Tanto los personajes históricos, los lugares geográficos, las costumbres sociales, los acontecimientos políticos, se entrelazan con maestría y acierto. La doble historia, la del muchacho que escribe y la de la propia expedición, fluyen con un dramatismo bello. El sentido del honor, la conciencia de pecado, el deseo de redención, y la búsqueda del amor como camino de salvación, consiguen que cada personaje sea protagonista de sus propias batallas.

### Las páginas del mar

*Sergio Martínez*

Grijalbo  
632 págs. 20,90 €



Relato basado en hechos reales que afectaron, en la década de 1920, a la familia de los Sacco, afincada en la localidad de Raffadali (Sicilia). Andrea Camilleri (Porto Empedocle, 1925) conocido por la serie del género policiaco que protagoniza el comisario Montalbano. Se limita en esta ocasión a recoger, en sencillos y ajustados términos literarios, una verídica historia cuyos dramáticos términos le fueron facilitados por los descendientes de los protagonistas.

### La banda de los Sacco

*Andrea Camilleri*

Destino  
192 págs. 15,00 €



### La cruzada del océano

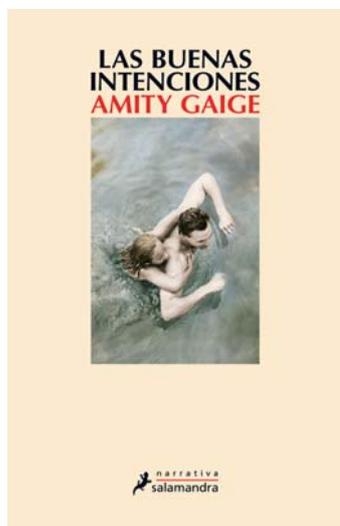
*José Javier Esparza*

La Esfera de los Libros  
648 págs. 23,90 €

José Javier Esparza presenta en esta novela histórica una amplia síntesis documental sobre los acontecimientos desarrollados entre el descubrimiento de América a finales del s. XV (1492) y mediados del XVI, una vez consolidada la presencia de España en las nuevas tierras incorporadas a la Corona.

El autor periodista e historiador, reconstruye los hechos narrados por orden cronológico desde la llegada de Colón al Monasterio de La Rábida al desembarco de las tres carabelas a su mando en las playas del mar Caribe. Los hechos se relatan con estilo sencillo y ágil, atento a los detalles del ambiente que rodeaba a los expedicionarios en sus viajes marítimos y terrestres. Las grandes figuras de la conquista, desde Hernán Cortés y Francisco Pizarro, a Hernando de Soto, Vázquez Coronado y Orellana a Cabeza de Vaca, Diego de Almagro y Vasco Núñez de Balboa, se convierten en protagonistas de una epopeya legendaria. Apenas en medio siglo navegantes, cartógrafos, capitanes y soldados, clérigos y religiosos recorren miles leguas, someten grandes imperios, fundan ciudades, crean universidades y abren rutas comerciales a través del Atlántico, primero y del Pacífico después, hasta Extremo Oriente.

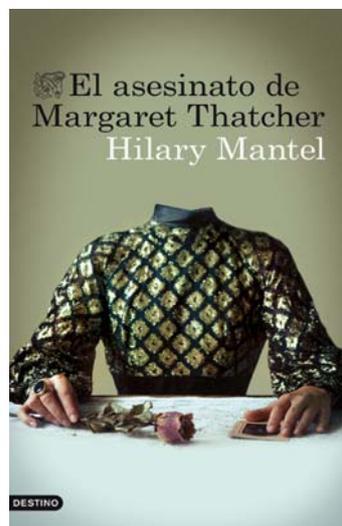
# [Toplibro]



Novela escrita en primera persona por un preso que cumple condena, acusado de secuestrar a su hija de seis años, después de que, tras la ruptura matrimonial, el juez le concediera a la madre la custodia de la niña. La obra está redactada como una larga carta que el protagonista dirige a su exmujer donde reconoce sus errores, pide excusas y confiesa por qué contó tantas mentiras y ocultó tantas cosas. El relato, de fondo autobiográfico, es el tercero publicado por la escritora norteamericana Amity Gaige.

## Las buenas intenciones Amity Gaige

Salamandra  
282 págs. 18,00 €



La obra que incluye once relatos de extensión y temática variables aunque prevalece en ellos el propósito común de recoger emociones y sentimientos de los personajes. Describe con estilo realista episodios inspirados en el transcurso de sus estancias en diversos países de África, Asia y Europa. Destaca su capacidad para reflejar, con leves trazos descriptivos, la mentalidad de sus personajes y las circunstancias que les rodean hasta llegar a unos finales que incorporan elementos poéticos de gran fuerza expresiva.

## El asesinato de Margaret Thatcher Hilary Mantel

Destino  
256 págs. 18,00 €



José Antonio Palomares presenta una acertadísima semblanza de la familia española de clase media-baja en los inicios de los años ochenta: la familia de Ángel, un niño de diez años cuyos momentos diarios de felicidad lo constituían el vaso de leche caliente con Cola-Cao que le preparaba su madre para desayunar, el primer mordisco del donuts en el recreo del colegio... Sin embargo, una sombra aletea sobre su familia. A la vez que la infancia comienza a quedarse atrás, Ángel empieza a sospechar que hay cosas que no son del todo como se las han venido contando.

## Toda la verdad sobre las mentiras José Antonio Palomares

Plaza Janés  
368 págs. 17,90 €



Margherita es una adolescente que ha perdido a su madre en un accidente, con quien vivía desde pequeña en Dinamarca, ya que por desavenencias conyugales su madre huyó llevándose a su hija sin permitirle ver más a su padre, Francesco. Ahora, tras una serie de desagradables trámites judiciales, Margherita reside en Italia con Francesco, a quien apenas recuerda, por lo que entre ambos hay una fría relación y se tratan como extraños. Su padre hace grandes esfuerzos por acortar distancias pero se encuentra ante un muro impenetrable que intenta afrontar con paciencia y apelando a la fuerza de la sangre.

## Alguien como tú Sara Rattaro

Duomo  
272 págs. 16,80 €

# Joseph Pérez

ESTUDIÓ LETRAS EN LA UNIVERSIDAD DE PARÍS. TITULAR DE LA CÁTEDRA DE CIVILIZACIÓN ESPAÑOLA Y DE AMÉRICA LATINA EN LA UNIVERSIDAD DE BURDEOS. ESTÁ ESPECIALIZADO EN LA FORMACIÓN Y NACIMIENTO DEL ESTADO ESPAÑOL MODERNO Y EN LOS DE LAS NACIONES LATINOAMERICANAS. ENTRE SUS LIBROS DESTACAN LA EMANCIPACIÓN DE HISPANOAMÉRICA; ISABEL Y FERNANDO, LOS REYES CATÓLICOS, LA ESPAÑA DE FELIPE II Y CARLOS V. HA SIDO GALARDONADO CON EL PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES 2014.

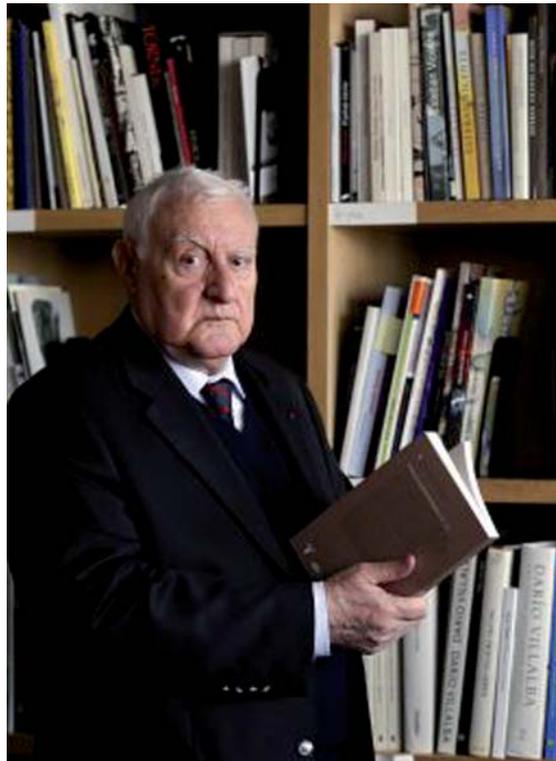
Fundación Troa

Joseph Pérez es, sin duda, uno de nuestros más admirados y queridos hispanistas tanto por expertos como por aficionados. Escritor elocuente, historiador y profesor, que se aproxima a los hechos y a las personas con objetividad y sin prejuicios, se acerca a la Historia en busca de la verdad.

**Este año, en el que ha sido galardonado con el máximo reconocimiento, el Premio Príncipe de Asturias y ha sido investido Doctor Honoris Causa por la Universidad de Alcalá, su relación con nuestro país, con sus instituciones y con la realidad social española se ha estrechado, si cabe ¿qué rasgo destacaría, como especialmente relevante, que pueda definirlo con carácter especial?**

Desde el principio, me he interesado por el tránsito de la Edad Media a la Moderna. Desde este punto de vista, el libro que publiqué hace poco sobre Cisneros es el último cronológicamente, pero lógicamente hubiera debido de ser el primero ya que Cisneros expresa de modo singular aquella época de crisis y de transición.

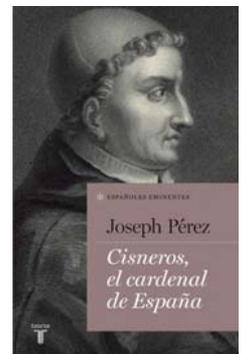
**Las Humanidades siempre han tenido un tratamiento, apoyo y valoración menor en nuestro país, mientras que, hasta hace no pocos años los hispanistas eran referentes para etapas muy importantes de la Historia de España. ¿Cómo ve el panorama actual de la Historia en nuestro país? ¿Por qué cree Usted que tantos historiadores ingleses y franceses se interesan por nuestra historia? A su juicio ¿qué peso debería tener la Historia en los planes de estudio y qué consecuen-**



**cias puede tener su desconocimiento?**

Desde hace algunos años el interés de los historiadores, tanto españoles como franceses o ingleses, se ha desplazado más bien hacia la época contemporánea. De un modo general, creo notar un acuerdo básico de casi todos a propósito de la interpretación que conviene dar a algunos episodios discutidos de la historia de España: la expulsión de los judíos, la inquisición, la leyenda negra, etc., con matices desde luego a veces importantes.

**Actualmente, gracias en parte, a una actual famosa serie de televisión, parece que hay un renacido interés por conocer la Historia de España, sus grandes personajes, y eso se ha notado en la demanda de**



*Cisneros, el cardenal de España*  
Joseph Pérez

Taurus  
384 págs. 20,00 €

**los lectores, con personajes como Isabel la Católica, Blas de Lezo, Colón o el Cardenal Cisneros, además de los preparativos del Aniversario de Santa Teresa de Ávila. ¿Cómo ve este modo de acercamiento de la Historia al público por parte de los medios de comunicación?**

Me parece adecuado con la condición de que no se tergiversa la historia ni se caiga en prejuicios o ideas preconcebidas o prejuicios ya obsoletos.

**Una de sus últimas biografías, la citada del Cardenal Cisneros, ha sido un libro destacado por Troa y muy bien recibida por nuestros clientes, pero sigue siendo bastante desconocido para el gran público. ¿Qué destacaría de su importancia y personalidad, y del trabajo que realizó con esta sobresaliente figura?**

Cisneros pudo cambiar el rumbo de la historia de España; éste hubiera sido muy distinto si el cardenal hubiera vivido sólo diez años más; en este caso, es probable que no hubiera habido ni revolución comunera ni persecución tan fuerte de los que se consideraban como heterodoxos.

**En este año que se conmemora el quinto centenario de santa Teresa y al margen de lo puramente religioso y literario ¿cuál es la aportación social de la santa, la aportación de una mujer en el mundo del siglo XVI?**

Teresa de Ávila representa para mí un ejemplo magnífico de vida contemplativa y al mismo tiempo de vida activa, un equilibrio logrado entre razón y sensibilidad, una capacidad prodigiosa para expresar los estados más sutiles de la vida espiritual. Todo ello viene resumido en lo que ella misma llamaba las tres mercedes que le hizo Dios:

1) Sensibilidad y entusiasmo para las

grandes causas.

2) Lucidez para entender exactamente de qué se trata y no dejarse llevar por un entusiasmo ciego.

3) Capacidad para expresar de modo claro lo que ella sentía.

---

***“Siempre necesitaremos de buenas librerías en las que poder tocar y hojear las obras que se publican y oír los consejos de los libreros”.***

---

**Su trabajo cubre ya muy variados períodos y personajes de nuestra historia, pero ¿qué se le ha quedado en el tintero, en el cajón de los proyectos, que le ilusione para una futura investigación y publicación?**

Tal vez me gustaría reflexionar sobre dos de los grandes problemas que se plantearon en la España del siglo XVI y que tienen todavía hoy mucha actualidad:

1) El debate entre las armas y las letras, o sea la cuestión de saber quién debe ejercer el poder en la sociedad: los letrados o los caballeros de capa y espada; hoy diríamos: los que tienen títulos universitarios o los profesionales

de la política

2) El debate entre doctores y espirituales/místicos; hoy diríamos: los expertos (economistas, periodistas, etc.) o el pueblo soberano.

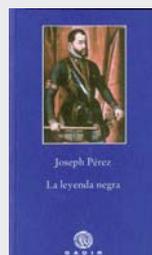
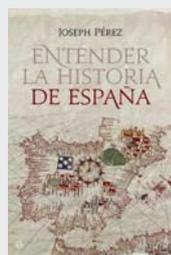
**Antes de finalizar, ¿sería tan amable de recordar anécdotas simpáticas y positivas de su larga estancia entre nosotros como director de la Casa de Velázquez?**

Habría mucho que contar. Aquellos años han sido para mí de una intensidad inolvidable.

**Por último, una pregunta obligada ¿Cómo ve Joseph Pérez el futuro del libro, de las librerías, de todo ese mundo libresco del que muchos parecen cantar su fin frente a nuevas formas de lectura y consumo? Algunos pensamos que el futuro es volver al origen: la selección y apoyo a los buenos libros, los grandes valores y lo humano.**

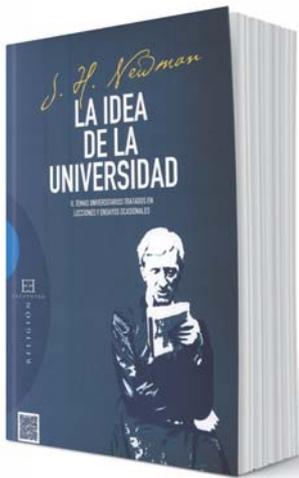
A pesar de su comodidad, yo opino que el mundo informático tiene sus límites y sus desventajas. Creo que el libro impreso y la escritura tradicional siguen teniendo sus virtudes. En este sentido, siempre necesitaremos de buenas librerías en las que poder tocar y hojear las obras que se publican y oír los consejos de los libreros.

—Otros libros del autor



Librosdevanguardia  
408 págs. 24,00 €

Encuentro  
305 págs. 22,00 €



Asteroide  
480 págs. 24,95 €



Eunsa  
372 págs. 23,00 €



## La idea de la universidad

*John Henry Newman*

En esta gavilla de temas universitarios nos encontramos con un mosaico de propuestas temáticas muy amplias, pero que tienen en común la pasión por la educación integral de la persona. Una deliciosa cosmovisión del saber, de la función docente y de la formación integral que ofrece la Universidad según la tradición clásica y católica. Hay que destacar, la magnífica introducción y la cuidada traducción de Víctor García Ruiz.

## Quando yunque, yunque. Quando martillo, martillo

*Augusto Assía*

Quedan aquí reunidos los reportajes que el autor, corresponsal de prensa, transmitió por cable desde Londres sobre los avatares de la Segunda Guerra Mundial entre diciembre de 1939 y mayo de 1945. A pesar de los años transcurridos, el interés de la obra permanece vigente y puede considerarse como uno de los relatos más completos, originales y brillantes de estos dramáticos acontecimientos vistos desde el escenario londinense.

## La ventana discreta

*Antoni Puigverd*

El periodista Lluís Foix, opinó de este libro: "Distanciarse de lo inmediato para extender una mirada tranquila, sutil y crítica hacia el universo del pensamiento vigente es un ejercicio valiente (...), cuánta lectura acumulada se esconde detrás de este recorrido sin mapas ni carreteras, un dietario sin cronología por el que Puigverd nos conduce. Las citas de clásicos y modernos fluyen a lo largo del libro con una insistencia nada abusiva, con la normalidad de los condimentos que hacen sabrosa una comida".

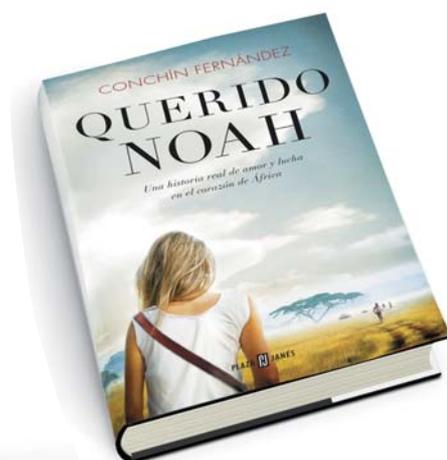
## Comunicar en aguas turbulentas

*Yago de la Cierva*

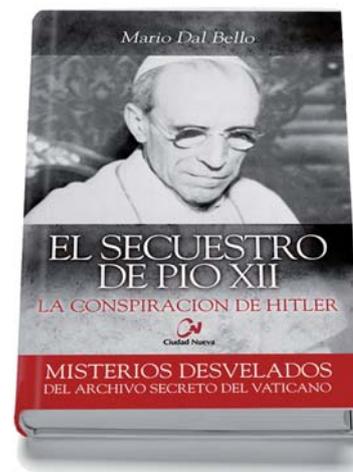
El hilo conductor del libro es la prudencia propia de un liderazgo responsable. Del mismo modo que el directivo prudente asegura su negocio con una póliza anti incendios y compra extintores, también se prepara ante episodios que pueden dañar las relaciones entre la organización y sus públicos. No hay peor incendio que una opinión pública en llamas.



Palabra  
192 págs. 16,00 €



Plaza Janés  
432 págs. 17,90 €



Ciudad Nueva  
208 págs. 15,00 €

### Un día especial *Anne-Dauphine Julliand*

El 29 de febrero es una fecha que solo existe cada cuatro años. Ese día, Anne-Dauphine se regala un paréntesis, libre de trabajo y obligaciones. Quiere vivir plenamente ese día especial: le gusta pensar que se puede escalar montañas con zapatos de tacón. Tiene el don de bosquejar las emociones de todos los días. Nos cuenta su vida familiar, no exactamente igual que la de los demás. Una lección de felicidad y una maravillosa historia de amor que se lee de corrido.

### Querido Noah *Conchín Fernández*

Querido Noah refleja las vivencias puestas por escrito de la misma autora de una manera amena, sencilla, en ocasiones conmovedora, y siempre con sentido del humor. No todo en África es inocente, pero es allí donde se pueden descubrir personas imposibles de encontrar en otra parte del mundo. Un continente donde los niños son la alegría de vivir el sentido de la existencia de sus habitantes.

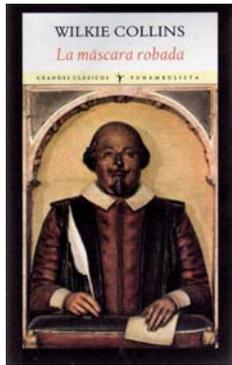
### El secuestro de Pio XII *Mario Dal Bello*

Crónica documental sobre la actividad humanitaria llevada a cabo por el Papa Pío XII en defensa de la paz y de los refugiados que escapaban de la Segunda Guerra Mundial. El historiador y periodista Mario Dal Bello al investigar la figura del Papa en los archivos vaticanos, abiertos al público en los últimos años, ha encontrado fuentes inéditas y textos reservados que muestran los desvelos de Pío XII en favor de los judíos perseguidos por los nazis.

[No ficción]

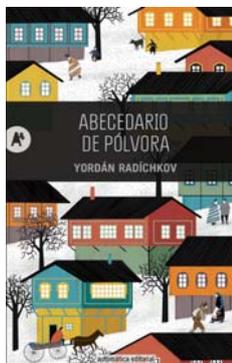
# [Imprescindibles de biblioteca]

**"Crear una biblioteca es crear una nueva vida. Nunca es sólo una colección aleatoria de libros" Carlos M. Domínguez**



**LA MÁSCARA ROBADA**  
Wilkie Collins  
Funambulista  
160 págs. 15,00 €

Reuben Wray, un actor retirado, su nieta Annie y el novio de ésta llegan al pueblo de Tidbury-on-the-Marsh. En una caja de caudales, que el señor Wray lleva siempre consigo, guarda su más precioso tesoro: una copia en escayola del busto de Shakespeare que se encuentra en la Iglesia de Stratford. Para su dueño, profundo admirador del gran escritor inglés, tiene más valor que nada en el mundo pero algún vecino imagina que debe esconder una fortuna.



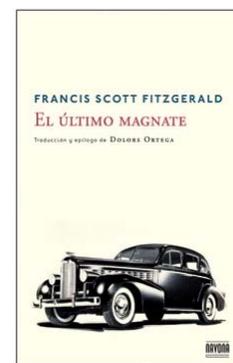
**ABECEDARIO DE PÓLVORA**  
Yordán Radíchkov  
Automática  
248 págs. 18,00 €

Conjunto de relatos ambientados en entornos rurales. Su autor enlaza la acción con leyendas, recuerdos y apuntes sobre acontecimientos históricos mostrando gran intensidad narrativa y un ritmo ágil proporcionado por el incesante ir y venir de sus protagonistas, quienes desarrollan sus pequeñas historias en el marco de una situación honda y compleja.



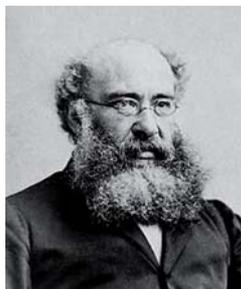
**EL HOMBRE QUE CONTABA HISTORIAS**  
Varios Autores  
Gadir  
128 págs. 16,50 €

Esta antología reúne ocho relatos de los más destacados escritores anglosajones. Una selección de historias de diferente temática en las que el lector puede hallar amor, ternura, ironía, misterio, drama y aventura en unas tramas elaboradas con gran dosis de ingenio. Ocho joyas literarias en las que sus autores, maestros de la narrativa, exhiben su habilidad en el género corto, cada uno con su peculiar estilo.

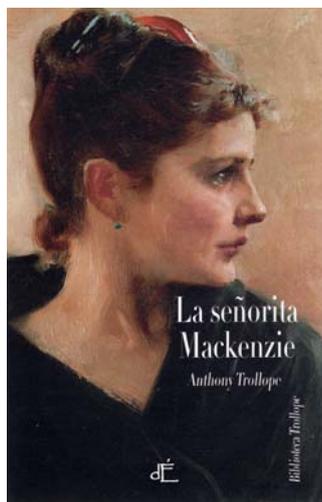


**EL ÚLTIMO MAGNATE**  
Francis Scott Fitzgerald  
Navona  
235 págs. 16,50 €

Recrea en esta novela F. S. Fitzgerald el ambiente de los estudios cinematográficos de Hollywood en la década de 1930. El protagonista, Monroe Stahr, es un productor ejecutivo rico y poderoso, a cuyo servicio trabajan escritores famosos y otros menos conocidos que preparan guiones para posibles películas. El perfil de Stahr se inspira en un personaje real, figura importante del mundo del cine en la época en que el autor trabajaba como guionista.



**Anthony Trollope**  
(Londres, 1815-1882)  
prolífico escritor  
inglés de la época  
victoriana.



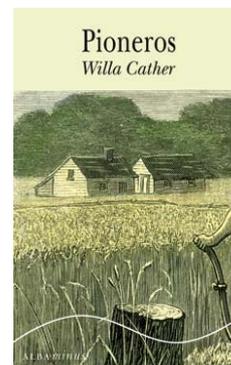
**LA SEÑORITA  
MACKENZIE**  
Anthony Trollope  
Depoca  
480 págs. 24,50 €

Novela de la época victoriana ambientada en la Inglaterra del siglo XIX. Su protagonista, Margaret, es una solterona de treinta y cinco años quien, tras unos años de infortunios y de dedicarse a cuidar a familiares enfermos, recibe una herencia inesperada al morir su hermano que la convierte en una mujer con cierta independencia. Se traslada de Londres a un atractivo apartamento en Littlebath donde no tardarán en acercarse diversos pretendientes, buscando en ella el dinero más que el amor. Un argumento de intriga, amor y enredo, siempre con la herencia como eje principal de la trama, que atrapa desde el principio haciendo que el lector tenga que llegar al final para conocer el futuro de la señorita Mackenzie.



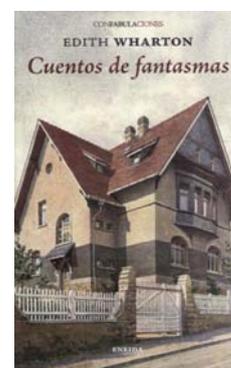
**¡ASÍ DE GRANDE!**  
Edna Ferber  
Nórdica  
304 págs. 19,50 €

Edna Ferber da forma a un personaje que enseguida atrae la simpatía del lector. Optimista por naturaleza y muy sociable, Selina será incansable buscadora de belleza incluso entre los objetos más anodinos. La vida vista como una gran aventura se presentará como una constante novedad esperando ser disfrutada y compartida. No es una heroína al uso. Acumuladora de fracasos, su éxito consistirá en tener siempre a la vista el lado bueno de las cosas y la posibilidad de vencer las dificultades con la constancia y el esfuerzo personal.



**PIONEROS**  
Willa Cather  
Alba  
270 págs. 12,00 €

Vida de los primeros colonizadores del territorio de Nebraska (USA), a finales del siglo XIX. Una lograda descripción de paisajes, ambientes y costumbres y un buen estudio psicológico de los protagonistas. La obra, ágil, entretenida y de lectura grata y fácil, encierra un elogio del trabajo realizado con fe, tenacidad y perseverancia, como medio para asentar la propia vida y ayudar al prójimo.



**CUENTOS DE FANTASMAS**  
Edith Wharton  
Eneida  
128 págs. 9,95 €

El volumen recoge tres relatos cortos, todos centrados en la aparición de espectros, cuya actuación sólo es percibida por el personaje narrador. La autora se enfrenta al tema del más allá mostrando un vago mundo fantasmal creado por la imaginación. Más que por su temática, los relatos interesan por su estupenda estructura y por su lenguaje preciso y exacto. Wharton maneja la trama intentando provocar la sensación de miedo en el lector.

# [ Economía y Empresa ]



## Cómo poner a dieta al caníbal

*Martin Schlag*

Durante los últimos años se ha puesto de manifiesto un profundo vacío ético en el ámbito económico y financiero. Entre ganar dinero sucio y rechazarlo por motivos éticos, muchos han preferido mancharse las manos. El caníbal es insaciable. El peso de la ley contribuye al orden pero, ¿hay otros mecanismos en el interior del hombre que le impidan corromperse? El autor presenta la ética como la mejor dieta ante una crisis económica estimulada por el egoísmo.

## Un paso por delante de Wall Street

*Peter Lynch*

Ensayo sobre la inversión donde Peter Lynch, con un lenguaje coloquial y lleno de sentido común, trasmite su experiencia profesional y personal como inversor. Considera que las mejores ideas para ganar dinero no proceden de los rumores sofisticados y elitistas. En su opinión, solo con poner un poco de atención, cualquiera puede identificar acciones de rendimiento espectacular desde su lugar de trabajo o en el supermercado de la esquina y mucho antes de que las descubra Wall Street.

## Leones contra dioses

*John Müller*

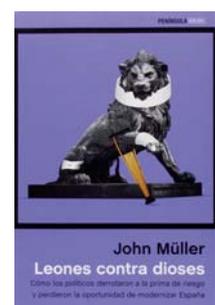
El autor, periodista ligado a la actualidad económica, brinda una cronología política y financiera desde el 2007 hasta el 2014. Relata la lucha encarnizada de los políticos para engañar a la prima de riesgo, pero no para hacerle frente y cambiar las bases económicas e institucionales del país. En su opinión, España ha cambiado para bien, pero no tanto como podrían esperar los ciudadanos. El resultado está siendo un escenario con posibles de que arraigue el populismo.



Rialp  
160 págs. 16,00 €



Deusto  
368 págs. 19,95 €



Península  
240 págs. 17,90 €



# SCRUM

## ¡Comunica bien, jefe@!

*Gorka Zumeta*

Este manual repasa todos los estamentos de una organización y analiza la transmisión de mensajes a todos los niveles. El autor, avalado por su experiencia personal y profesional transmite en este libro cómo tiene que gestionarse la comunicación en una empresa. No solo teniendo en cuenta una línea general sino también manifestada en pequeños detalles y en pequeños gestos. En su opinión, una buena difusión de mensajes es base para la confianza y para establecer cauces en el trato del directivo con todo el personal de la entidad.

## Evolución y desarrollo de la empresa y de la familia

*M.A. Gallo y G. Gómez*

Para resolver la complejidad en la empresa familiar hay que esforzarse en la profesionalización de todos los que en ella trabajan y en la implantación de las tecnologías de información. Sabiendo que lo más difícil es lograr la integración de las personas. Profesionalización, confianza y orden son los tres pilares en los que se fundamenta la unidad, que es la fortaleza esencial de la empresa familiar.

## Scrum

*Jeff Sutherland*

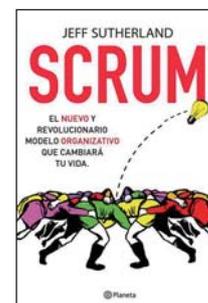
Scrum, además del título de este libro es también una metodología ágil de trabajo que lleva el nombre de una de las estrategias que marca el juego del rugby, la forma en que un equipo trabaja en conjunto para que la pelota avance por el campo. Es un método de trabajar en equipo que hace que los proyectos salgan en el menor tiempo, se ajusten al presupuesto y sean un éxito. El autor ha sido vicepresidente de varias empresas de informática e ingeniería, en algunas de las cuales ha implantado Scrum con excelentes resultados.



Esic  
191 págs. 18,00 €



Eunsa  
172 págs. 15,00 €

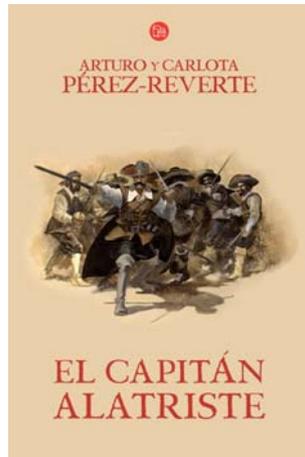


Planeta  
304 págs. 16,50 €

## El capitán Alatríste

A. Y C. Pérez-Reverte

Punto de lectura  
240 págs. 9,95 €



**Comienza con esta novela una serie de relatos de capa y espada, protagonizados por el soldado español de los tercios de Flandes Diego Alatríste**

## Como el viento entre los almendros

Michelle Cohen

B de bolsillo  
352 págs. 8,00 €

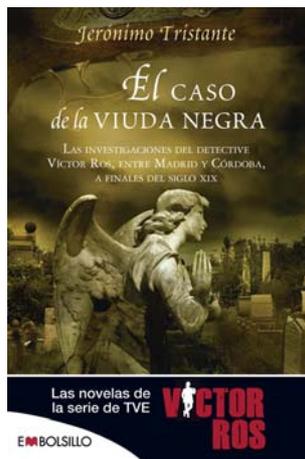


*Ichmad, con doce años, vive pobremente en una aldea con sus cinco hermanos y sus padres, unidos y felices a pesar de todo.*

## El caso de la viuda negra

Jerónimo Tristante

Maeva  
344 págs. 10,00 €



El autor muestra un notable ingenio para urdir la trama criminal, que desarrolla con una notable habilidad literaria en las descripciones ambientales y el trazado psicológico de los personajes.

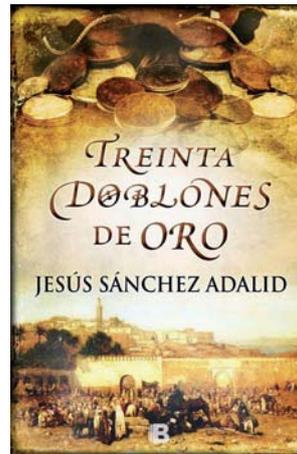


## El misterio de Pont-Aven

Jean-Luc Bannalec

Debolsillo  
288 págs. 8,95 €

La novela tiene la luz y el paisaje del verano bretón, del que nos hace un retrato bonito y casi turístico, y la investigación de un crimen en el que no hay trama sangrienta, sino la persecución de una herencia.

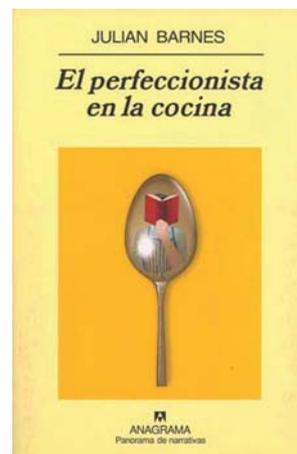


## Treinta doblones de oro

Jesús Sánchez Adalid

Ediciones B  
432 págs. 12,00 €

*Novela ganadora del III Premio Literario Troa "Libros con Valores"*



## El perfeccionista en la cocina

Julian Barnes

Anagrama  
136 págs. 7,95

**La obra demuestra que cualquier tema es bueno si quien escribe tienen el ingenio necesario para afrontarlo**

# Libros de Bolsillo

## El increíble viaje de un faquir que se quedó atrapado en un armario de Ikea

**Romain Puértolas**

Debolsillo  
256 págs. 8,95€

*Un agilísimo relato lleno de aventuras rocambolescas, secuencias hilarantes y juegos de lenguaje.*

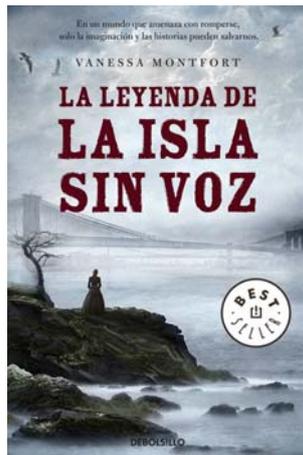


## La leyenda de la isla sin voz

**Vanessa Montfort**

Debolsillo  
432 págs. 9,95 €

*Esta novela con tintes históricos se desarrolla en Nueva York, concretamente en la isla de Blackwell, un lugar siniestro que acoge un manicomio, un penal, un orfanato y un asilo.*

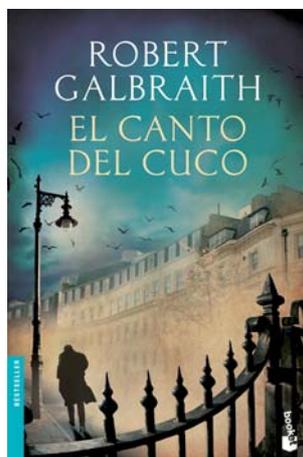


## El canto del cuco

**Robert Galbraith**

Booket  
560 págs. 9,95 €

Todo apunta a un suicidio pero su hermano John no está conforme y contrata los servicios del detective privado Cormoran Strike, un veterano de guerra en Afganistán.



## La rubia de ojos negros

**Benjamin Black**

Punto de lectura  
336págs. 8,95 €

*Bajo el pseudónimo Benjamin Black, el escritor irlandés Jhon Banville rinde homenaje a Raymond Chandler, al resucitar a su más famoso personaje, el detective privado Philip Marlowe.*

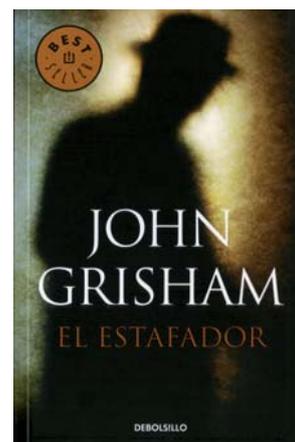


## Una verdad delicada

**John Le Carré**

Debolsillo  
368 págs. 9,95 €

*El juego sucio de los Servicios de Inteligencia británicos se convierte en el eje argumental de este relato de espías.*



## El estafador

**John Grisham**

Debolsillo  
400 págs. 9,95 €

**Cuando un juez federal aparece muerto de dos disparos en la nuca, en su refugio de montaña en compañía de la última de sus amantes, Malcolm convence al FBI...**



# Javier Vidal-Quadras y las alfombras felices

Reyes Cáceres

Autor de *"Después de amar te amaré"*, un libro que habla de la belleza del amor matrimonial, *"Hamo, un hombre en busca de sí mismo"*, una novela de ideas que narra la lucha de un hombre en pos de la excelencia personal, *"Vá bienlor, las últimas palabras"*, una novela juvenil, *"Un paseo en bicicleta por la vida"*, un libro que aborda el tema de la educación de los sentimientos, *"Vá bienlor, los bifaces"*, novela juvenil y su último libro es *"A las alfombras felices no les gusta volar"*.

Con motivo de la publicación de su reciente libro *"A las alfombras felices no les gusta volar"*, entrevistamos a su autor, para que nos desvele las claves de este título tan original.

**Recientemente has publicado "A las alfombras felices no les gusta volar", sugerente libro en el que la palabra autoayuda aparece ligeramente modificada en la portada**

## ¿Podrías explicarnos el motivo?

El motivo es que *"A las alfombras felices no les gusta volar"* adopta el formato de un libro de autoayuda, pero pretende huir de esta categoría, que, en muchas ocasiones, presenta una propuesta demasiado auto-referencial. El prefijo 'auto' aparece tachado en la portada para evidenciar que la auténtica ayuda, incluso la que se quiere procurar a uno mismo, no es 'auto' (orientada a mí), sino 'alter' (orientada a los demás).

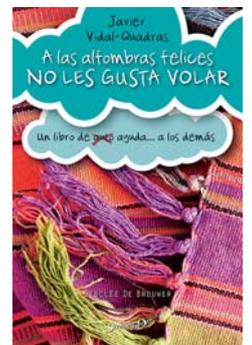
**Sin desvelar el final, nos gustaría que ofrecieras al lector alguna pista acerca de su argumento.**

El libro consiste en una fábula acerca de la extraña relación de una familia con un viejo vendedor de alfombras. Entre ambos irán tejiendo una alfombra que parece influir en sus vidas, recomponiendo algunos aspectos mejorables y afianzando otros ya bien

asentados. A través de la confección de la alfombra, van descubriendo aspectos esenciales para la conquista de la felicidad personal, y el matrimonio protagonista va proyectando una luz nueva a algunos ámbitos de su vida personal, matrimonial y familiar.

**¿Cómo son las características de esa "alfombra feliz", auténtica protagonista de tu obra?**

Se trata de una alfombra que, partiendo de su propia realidad y huyendo de toda utopía irrealizable —como dejó dibujado Goya, 'los sueños de la razón producen monstruos'— se va haciendo a sí misma día a día. En este proceso va descubriendo que su verdadera naturaleza de alfombra (alegoría del ser humano) consiste en dedicarse a los demás. Una alfombra está puesta para dar confort a los demás, de modo que, cuanto menos piensa en ella misma, más ella misma es y más feliz se encuentra.



Desclee  
96 págs. 7,00 €

**A través de una original fábula despliegas todo un programa para alcanzar la felicidad. ¿Cuáles son las claves esenciales para lograrlo y que enseñanza deseas transmitir?**

Las claves son muchas, sin duda, porque, como decía Thibon, ser ángel o piedra o bestia es muy fácil, son lo que son: espíritu o materia. Pero no es tan fácil ser persona, pues somos ambas realidades a la vez. La primera clave es el conocimiento. No es posible alcanzar la felicidad sin tener una noción lo más cabal que sea posible del significado de persona. Solo si sé quién soy, podré saber qué me conviene. No es posible actuar alocadamente, hacer en todo momento 'lo que me apetece' y luego reclamar un derecho a ser feliz. La clave de las claves es la combinación de una cierta y sana despreocupación por la felicidad propia con una preocupación y ocupación ciertas por la felicidad ajena.

**Actualmente, en nuestra sociedad, parece que lo que está en alza es el éxito, la fama, el poder, el dinero, etc. En este libro reivindicas la importancia de la sencillez, de la humildad o del servicio. ¿Cómo se podría ayudar -especialmente a los jóvenes- a dar importancia a estos valores?**

"La felicidad no está en el éxito, sino el éxito en la felicidad". Hay una confusión grande entre felicidad y deleite. La felicidad humana, en sentido pleno, no consiste en el mero placer o complacencia, pues, entonces, todos los asesinos que disfrutan viendo sufrir a sus víctimas, la habrían alcanzado. La felicidad sería más bien el placer y complacencia en lo que es bueno, bello y verdadero. Y la tesis del libro, que no es mía, sino de muchos pensadores de gran talla intelectual, es que el camino para llegar a ella son las virtudes que usted menciona en la pregunta. Creo que los jóvenes, y los no tan jóvenes, necesitan ejemplos y modelos próximos que muestren la verdad de esos valores de manera natural y espontánea. Aunque, al final, pienso que la única forma eficaz de paladear la felicidad de

dedicarse a los demás es haciéndolo. Y no hace falta irse muy lejos: en nuestro quehacer diario tenemos mil oportunidades de olvidarnos un poco de nosotros y dedicarnos a los demás. Como experimentamos cada día, cualquier servicio a los demás (ayudar a un invidente a cruzar la calle, ceder el asiento a quien lo necesita más...) genera un efecto inmediato de felicidad y repercute en nuestra configuración personal, pues somos y acabamos siempre siendo lo que hacemos.

**La fábula es un recurso narrativo muy atractivo y pedagógico. En este caso ¿dónde hallaste la inspiración para esta historia?**

Yo diría que la alfombra como alegoría del servicio a los demás forma parte de nuestro acervo cultural. Yo tomé esta imagen de un texto de San Josemaría. Un día me entró la curiosidad por conocer el proceso de fabricación de una alfombra, investigué un poco y fui descubriendo grandes concomitancias con el proceso de formación de la persona humana. La alegoría sirve, creo, para dar forma a la idea aristotélica de que cada ser encuentra la felicidad en el cumplimiento de su propia naturaleza, siendo la de la persona humana el amor.

**¿Cuál es, en tu opinión, el motivo de que en estos últimos años haya proliferado la publicación de libros de autoayuda?**

Creo que existe, por una parte, una pérdida y una debilitación de referencias éticas y culturales cercanas y vivenciales, biográficas, generada un tanto artificialmente, por cierto, pues siempre tenemos grandes personas a nuestro lado que están por descubrir. A ello se une el natural deseo de felicidad, que a veces se deja deslumbrar por las promesas de éxito personal que ofrecen los libros de autoayuda. El grave error de muchos de estos libros es la inversión jerárquica: cuando 'yo' soy el fin y 'mi' felicidad es lo único que me impulsa, los demás acaban convirtiéndose en

instrumentos, en medios para alcanzar dicho fin; incluso mi propio espíritu de servicio puede contribuir a este descarrío. La lógica del perfeccionamiento humano no es: 'he de servir a los demás para ser mejor', sino 'he de ser mejor para servir a los demás'. Y así, paradójicamente, acabaré sirviéndome a mí mismo y seré más feliz.

**¿Tienes algún proyecto literario en perspectiva?**

Siempre hay ideas, sugerencias, algún proyecto ya antiguo que no ha podido avanzar, incluso algún bosquejo medio hilvanado, pero nada con entidad suficiente como para anunciarlo. Este año, por varias razones, va a ser para mí un año lleno de compromisos extraprofesionales, por lo que no creo poder encontrar tiempo suficiente para escribir algo nuevo. Aunque nunca se sabe, ya veremos...

**Concluimos nuestra entrevista con una pregunta que nos parece fundamental. Como padre y educador ¿dónde crees que podría estar el secreto para fomentar la lectura, tanto en la familia como en el colegio, y lograr que los niños se aficionen a leer con agrado?**

Me temo que en este terreno hay pocos secretos y los recursos son los de siempre: el ejemplo, que nuestros hijos nos vean leer a nosotros; la selección adecuada, que encuentren el gusto por la lectura en un libro oportuno y acertado para su edad; la oportunidad, que encuentren libros en casa; y la generación en el horario familiar de espacios de tiempo sin televisión ni juegos de ordenador, lo que unos amigos nuestros de raíces anglosajonas llaman el 'quietmoment', el tiempo de silencio. Por otra parte, los padres hemos de ir superando la asociación entre pantalla y pérdida de tiempo. Nuestros hijos leen en las pantallas; se les puede sugerir que conviertan parte del tiempo de pantalla en tiempo de lectura. Si no puedes con el enemigo, únete a él.

*La lectura es una experiencia vital. Es un bien básico para el crecimiento personal de las personas, facilitando así su madurez y permitiéndoles crecer en libertad. Además es la principal puerta de acceso a los descubrimientos en todos los ámbitos. Es en la lectura donde los jóvenes afianzan su personalidad y enriquecen su experiencia vital. De ahí que los beneficios de la lectura sean incalculables y para toda la vida.*

# La importancia de leer en familia

Silvia García Bases

---

## **“Leer nos enriquece la vida”**

(J.L. Sampedro).

---

Empezamos una nueva sección en SL cuyo objetivo principal es animaros a fomentar la lectura en casa. Muchos pensareis que es misión imposible pero vais a ver que no, que es mucho más sencillo y, como todo en esta vida, lo principal es aplicar el sentido común.

En los siguientes números os mostraremos pautas e ideas y os diremos qué libros son imprescindibles para lograrlo. Ahora os vamos a explicar por qué es tan importante fomentar la lectura en casa.

Desde que los niños tienen unos meses de vida, los cuentos narrados, el juego con los libros manipulativos, la lectura de álbumes ilustrados, etc. son fundamentales para ellos puesto que van a potenciar e incentivar su

gusto por la lectura. Por eso, si se consigue que los primeros contactos con los libros sean positivos, se habrá dado un paso muy importante para su futuro como lector, y junto con todas las actividades de animación a la lectura que se desarrollen en el ámbito familiar, se

potenciará de forma exponencial su formación de la competencia lectora.

Me gusta afirmar que un libro en la mano de un niño es un mundo de sorpresas por descubrir. Por mi experiencia no sólo como librera sino como madre os puedo decir que es verdad, por ello tenéis que convertir el libro en un objeto más de la vida de vuestro hijo, con el que conviva diariamente y con el que crezca, porque la lectura favorecerá sus primeros contactos con el lenguaje y los libros pondrán el mundo a su alcance.

Además no hay que olvidar que leer y contar cuentos es fundamental e imprescindible para su crecimiento intelectual y personal. Gianni Rodari nos dice que los cuentos son la materia prima para las primeras charlas entre los padres y los hijos. No cabe decir que desde el primer momento que empezáis a contar cuentos a vuestros hijos, de forma inmediata estáis despertando en ellos la imaginación, la creatividad, la capacidad de escucha y de espera. De ahí la importancia de crear en ellos un hábito diario en torno a los libros, para así despertar y cultivar el deseo y gusto por la lectura, y compartir con ellos momentos únicos e irrepetibles, porque sabed que el placer de la lectura se descubre en casa.

***Pero ahora bien, ¿por qué debemos hacer de la lectura un hábito en casa?***

Todos sabemos que el hábito de la lectura es un gran estímulo a la creatividad, imaginación, inteligencia y a la

---

**“No hay espectáculo mas hermoso que la mirada de un niño que lee”**

(Günter Grass)

---





## Leer fomenta el desarrollo del espíritu de investigación

capacidad verbal y de concentración de los niños. Muchos estudios revelan que los niños estimulados en la lectura y los lectores habituales tienen, en relación con aquellos que no han tenido la lectura como hábito:

**-Más vocabulario, lo que les favorece para mejorar su expresión y comprensión oral y escrita,**  
**-Mejor capacidad de síntesis,**  
**-Menos faltas de ortografía,**  
**-Mayor capacidad de análisis y agilidad mental, y por eso su nivel cultural y rendimiento académico es mayor. De ahí la importancia de que la lectura esté presente de forma habitual en la vida de vuestros hijos.**

Pero es muy importante tener en cuenta que un niño que no posee en su hogar un ambiente lector,

difícilmente encontrará el tiempo y el lugar para la lectura. Muchas veces se da prioridad a multitud de actividades antes que disfrutar de un buen momento literario, pero no hay que olvidar que leer es fundamental para ellos, y sobre todo y mucho mejor si se hace en familia pues hay que tener en cuenta que muchos niños se hacen lectores en el regazo de sus padres. De ahí que es fundamental que os vean leer, bien sea un periódico, una revista, un libro,...ya que vuestro ejemplo será muy importante. Difícilmente les transmitiréis el deseo de leer si vosotros no lo tenéis. Por eso recordad que compartir cuentos y lecturas con ellos es lo mejor para ayudarles a descubrir el placer de la lectura.

Por otro lado hay que tener muy claro que si se quiere conseguir el

objetivo final, leer no ha de ser una obligación o un castigo. Vuestro hijo tiene que ver la lectura como algo positivo con lo que disfrutar, y sobre todos y como bien dice Jorge Luis Borges *"la lectura debe ser una de las formas de la felicidad y no se puede obligar a nadie a ser feliz"*. Así que haced de la lectura un placer diario y no una tarea escolar más.

Finalmente sabed que a un niño lector hay que cuidarlo y respetarlo y, aunque os parezca extraño, si en algún momento vuestros hijos no quieren leer o no quieren terminar el libro que están leyendo, o bien quieren releer o leer un libro que les gustaba de pequeños, darles la libertad de poder hacerlo. Sólo así conseguiréis un gran lector para toda la vida.



Si no has olvidado *El tiempo entre costuras*,  
recordarás para siempre *La Templanza*,  
la nueva novela de **María Dueñas**

Sólo las grandes historias  
despiertan grandes emociones



# ¡Abre un libro y verás...!

Pilar Guembe y Carlos Goñi  
Autores del blog familiaactual

El escritor francés Marcel Proust recordaba siempre la “frase fatal” que a menudo le decían sus padres cuando era pequeño: “Venga, cierra el libro, que vamos a comer”. El joven Marcel era un lector apasionado, de ello da cuenta en su brevísimo “ensayo” *Días de lectura* (Taurus, 2012). Comienza de esta manera: “Tal vez no haya días más plenamente vividos en nuestra infancia que aquellos que creímos dejar pasar sin vivirlos, aquellos que pasamos con uno de nuestros libros preferidos”.

¿Cuántos de los niños y jóvenes de hoy dirán algo semejante mañana? La verdad es que lo que cuenta Proust –cómo se arriesgaba a ser castigado por si le descubrían con un libro o cómo pasaba noches enteras sin dormir leyendo a escondidas a la lumbre de una vela– suena a algo pasado, estrafalario o incluso utópico, como los “hombres libro” de la novela de Ray Bradbury.

No es exagerado pensar en *Fahrenheit 451*, como tituló Bradbury su novela, donde la sociedad se encarga de acabar con todos los libros, de destruirlos, de quemarlos. Los pocos lectores que quedan no tienen que ser a hurtadillas y esconder el material como si fuera un arma secreta de destrucción de un sistema que quiere controlar las mentes de todos. Al final, los libros de papel desaparecen, pero quedan, en lo más profundo del bosque, “encarnados” en personas que se los han aprendido de memoria. En otras épocas, un libro pudo ser un arma, pero en la nuestra es un tesoro que es bueno que nuestros hijos descubran. Proust dice que, a diferencia de la conversación, la lectura “consiste para cada uno de nosotros en recibir la comunicación de otro pensamiento, pero sin dejar de estar solo, es decir, gozando siempre de la capacidad intelectual que tenemos en la soledad y que la conversación disipa inmediatamente”. Por eso, la califica de “milagro fecundo de una comunicación dentro de la soledad”,



que se sitúa en “el umbral de la vida espiritual”. Lógicamente, la lectura no constituye nuestra vida espiritual (y no debe sustituirla, sería un craso error), pero puede introducirnos en ella.

La lectura, para el autor de *En busca del tiempo perdido*, nos saca de la “plebeyez intelectual”, tiene un papel salutar en nuestra vida, es un estímulo –que se recibe en soledad– para la mente perezosa, actúa como una incitación de nuestra actividad personal y educa los modales de la inteligencia.

Conocidos estos beneficios, no podemos menos que preocuparnos por “dar de leer” a nuestros hijos. Huelga decir que ni todos los

## Una familia feliz

Toromítico  
256 págs. 17,95 €



niños de la época de Marcel Proust eran ávidos lectores, ni todos los de la nuestra son incapaces de tomar un libro en sus manos. Lo que es verdad es que la lectura suma y que se nota, y también que resulta más común oír: “deja el móvil, que vamos a comer”, que “cierra el libro, que vamos a comer”. A regañadientes, el joven Proust cerraba su libro y se sentaba a la mesa; nosotros, sin embargo, muchas veces dejamos que nuestros hijos coman con el móvil encendido

## Darles de leer

No podemos conformarnos con dar de comer a nuestros hijos, también debemos darles de leer. No podemos conformarnos con alimentar sus cuerpos; también tenemos que nutrir su espíritu. Cuidar de ellos, asearlos, vestirlos, llenarlos de afecto, enseñarles los hábitos básicos, ayudarles a crecer... son actos imprescindibles, tanto como lo son enseñarles a pensar, a sentir, a desear, a hacer volar su imaginación... Hemos de darles de leer para que nuestros hijos crezcan por dentro y no sean personas anémicas, porque la lectura es como un complejo vitamínico que les prepara para el aprendizaje, les aporta vocabulario, les provee de experiencia, les proporciona conocimientos, les previene contra el aburrimiento, les abre horizontes...

**Darles de leer se parece a darles de comer, es un hábito que requiere algunos actos concretos:**

- Así como no esperamos a que sepa comer para darle la comida, no debemos esperar a que sepa leer para animarle a la lectura. Un buen lector comienza a formarse cuando todavía no sabe leer. Por eso existen los libros de prelectura, para que ya el bebé se familiarice con ellos, los toque, los mire, los muerda... Se aprende a leer en la escuela, pero se forman lectores en la familia.

- Así como protocolizamos las horas de las comidas, podemos hacer lo mismo con la lectura, estableciendo,

por ejemplo, un rato al día en que toda la familia se pone a leer. Y es que el amor a la lectura se contagia. Si nunca nos ven con un libro, será difícil que nuestros hijos se interesen por la lectura. No podemos hacer que lean, pero sí crear un ambiente propicio en el que los libros formen parte del hogar.

- Así como debemos dar ejemplo en la mesa, debemos dárselo también en este tema: que nos vean disfrutar leyendo. Generamos expectativas positivas si comentamos cosas como “qué bueno es este libro”, si nos reímos cuando lo estamos leyendo, o les releemos un pasaje que nos ha gustado especialmente.

- Así como empezamos dándoles de comer a la boca (a veces diciendo “¡mmm... qué rico!”), deberemos también leerles cuentos cuando son pequeños y hacerlo saboreando la lectura, que perciban que disfrutamos con ello. Crearemos en nuestros hijos fascinación por las historias e interés por los libros que las contienen.

- Así como culminamos una celebración con una tarta o un pastel, no puede faltar un libro, por lo menos... Lógicamente, no se ha de regalar sólo libros, pero nunca deben faltar. Así irán completando su biblioteca.

- Así como intentamos preparar bien la comida, no sólo que sea nutritiva y sabrosa, sino también, presentarla de forma atractiva, del mismo modo hemos de buscar libros atractivos tanto en la forma como en el contenido. Los libros también entran por la vista (como la comida), sobre todo, por los ojos de los más pequeños. Hemos de tener en cuenta los dibujos, los colores, el tamaño y la forma de la letra... Cuando son un poco más mayores, es conveniente buscar libros relacionados con sus aficiones e intereses.

- Así como no debemos usar la comida como castigo (“¡Hoy te quedas sin postre!”), nunca haremos lo mismo con la lectura. No podemos enviarlos a leer a su habitación porque se han portado mal. Debemos presentar la lectura no como algo gravoso, sino como algo divertido. Leer es, en todo caso, un premio, jamás un castigo.

- Hay lógicamente cosas que no

debemos hacer con la alimentación, pero sí con la lectura, por ejemplo: es bueno leer entre horas, empacharse con la lectura, mezclar libros o dejar un libro sin terminar (uno de los derechos del lector según Daniel Pennac).

## Un jardín en el bolsillo

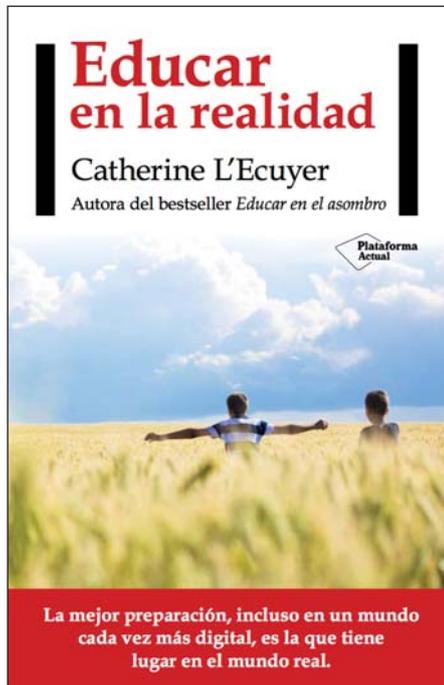
Existe un proverbio árabe que dice: “Un libro es como un jardín que se lleva en el bolsillo”. Los libros proporcionan viajes imaginarios e intelectuales, nos trasladan a otros lugares, nos ponen en contacto con otras mentalidades, nos llevan de la mano por el mundo y por la historia. Son, por tanto, fuente de experiencia. En su etimología, experiencia es lo que se ve en un viaje: ¡qué mejor forma de adquirir experiencias que viajar con la lectura!

A todos los padres nos gustaría que nuestros hijos fueran grandes lectores, que ocuparan parte de su ocio metidos en un buen libro, que tuvieran la lectura como una amiga inseparable. Pero la realidad es bien distinta, para muchos niños leer es un “rollo”, un “aburrimiento”, una “obligación”, que quita tiempo para jugar, para ver su programa favorito, estar con los amigos o hacer deporte. Quizá lo que tenemos que hacer es empezar por convencerles de que no es así, de que la lectura es el juego más divertido, el programa más ameno, el amigo más fiel y el deporte que más en forma nos pone.

El verbo leer no soporta el imperativo. A nadie se le puede mandar leer, como a nadie se le puede obligar a amar. La relación que entablamos con los libros es una relación amorosa: de pronto, sin saber cómo ni por qué, nos enamoramos de un libro y después de otro y de otro. Esos romances son fuente de innumerables placeres intelectuales y afectivos, así como de enriquecimiento personal. En este ámbito, la promiscuidad lectora viene a ser la mejor aliada para mantener vivas esas relaciones amorosas con los libros. Sólo hay una forma de comprobarlo: ¡abre un libro y verás...!



**Catherine L'Ecuyer** (1974) es canadiense y madre de 4 hijos. Estudió Derecho en la Université Laval en Canadá (1997). Ha trabajado como abogada en Montreal en un bufete internacional (Fasken) y en España como consultora y formadora en empresas.



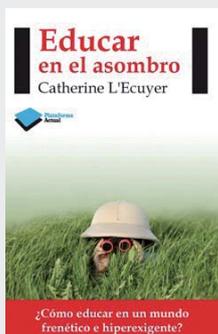
## EDUCAR EN LA REALIDAD

Catherine L'Ecuyer

El libro analiza la influencia de las nuevas tecnologías electrónicas en el proceso educativo. La finalidad del trabajo se orienta a configurar el entorno del niño de modo más atractivo que el de las pantallas y así lograr que el aprendizaje se realice no en clave "on line" sino "off line" en pleno contacto con el mundo real. No vivir en directo puede provocar un déficit de humanidad que conduce también a un déficit de la capacidad de pensamiento. También subraya la diferencia entre educación y adiestramiento y la importancia de no confundir educación personalizada con educación individualizada. Escrito con claridad, accesible a un público amplio.

Plataforma | 192 págs. | 17,00 €

—Otro libro de la autora



*Educar en el asombro*

Plataforma  
182 págs. 17,00 €

Manual de educación infantil centrado en favorecer el asombro como base de la estimulación del desarrollo cognoscitivo de los niños. Respetar la infancia es el resumen de un libro breve pero certero y actual en su diagnóstico así como claro y positivo en las soluciones que propone para educar de modo más humano, siendo una de ellas la observación de la naturaleza.



## FAMILIA Y ESCUELA

Juan José Brunet, Begoña Carazo y Javier Herrero-Martín

Con el planteamiento del cambio social como telón de fondo, y la necesidad de unos principios morales como base de la formación de las generaciones actuales, los autores recogen ideas de pensadores y analistas de prestigio para fundamentar su visión abierta e integradora de la escuela, subrayando la implicación de la familia como primer y principal agente educador, y su importancia en el éxito escolar.

San Pablo | 200 págs. | 12,90 €



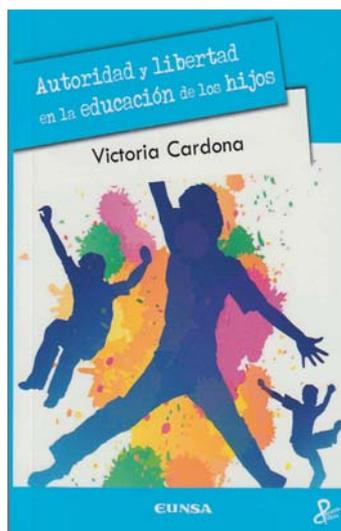
## ENTRÉNALO PARA LA VIDA

Cristina Gutiérrez Lestón

El libro cuenta cómo la autora reinventó su trabajo educativo en La Granja, granja escuela ubicada en el parque natural del Montseny, en Barcelona, aplicando algunas herramientas novedosas como la perspectiva pedagógica que ofrece la naturaleza ya que enseña a diferenciar entre lo urgente y lo importante o la ayuda de los caballos de doma natural, a partir de la formación en educación emocional y comunicación positiva.

Plataforma | 168 págs. | 16,00 €

**"El poder de atracción de un hormiguero es bestial. ¿Por qué no lo aprovechamos para que entiendan el poder de trabajar en equipo?"**

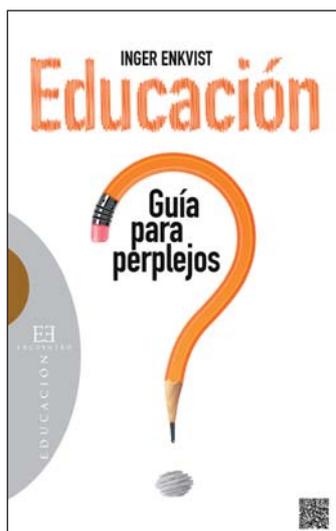


## AUTORIDAD Y LIBERTAD

Victoria Cardona

El libro ayuda a los padres de forma práctica y atractiva a vivir una autoridad revitalizada para conseguir que los hijos sean libres, responsables y, por lo tanto, felices. Entre otras herramientas sugiere enseñar a reflexionar así como dar importancia a una actitud positiva para motivar su seguridad y esfuerzo por mejorar. Otras sugerencias educativas son la de saber determinar lo que es justo y saber exigir con claridad, amabilidad y firmeza así como enseñarles a ejercitarse en la paciencia.

Eunsa | 144págs. | 10,00 €

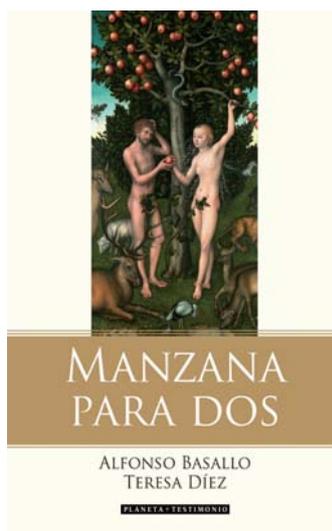


## EDUCACION: GUÍA PARA PERPLEJOS

Inger Enkvist

El ensayo analiza cómo a partir de los años sesenta se ha producido una crisis en los sistemas educativos occidentales como consecuencia de introducirse la llamada "nueva pedagogía" en la que se deja de lado el valor del esfuerzo y del conocimiento, lo que llevaría a la negación del mismo aprendizaje. Desde planteamientos filosóficos y pedagógicos rigurosos, señala las carencias de este modelo educativo igualitarista que pone el énfasis en lo lúdico de los métodos, en la autonomía del alumno y en el uso permanente de las nuevas tecnologías.

Encuentro | 176 págs. | 13,00 €



## MANZANA PARA DOS

Alfonso Basallo y Teresa Díez

El libro expone en términos de divulgación y con un tratamiento ingenioso el sentido cristiano del amor conyugal y de su manifestación a través del matrimonio. La serpiente que tentó a Adán y Eva es quién, en primera persona, narra sus esfuerzos para ocultar a los hombres a lo largo de los milenios, la voluntad del Creador respecto a la forma de vivir, en cuerpo y alma, la unión conyugal. A través de esa voz, con estilo coloquial y sentido del humor, se muestran los fundamentos doctrinales y temas nucleares del sacramento del matrimonio.

Planeta | 240 págs. | 18,50 €

***“La obra, por su forma de estar escrita, puede sorprender a algunos lectores que no capten su peculiar ironía o no aprecien su desenfado expresivo.”***  
***Manzana para dos.***

[Familia]



### Tragasueños

*Michael Ende*

Juventud  
32 págs 13,00 €



### Las formas

*Felicity Brooks*

Usborne  
16 págs 10,95€



### Todo esto es solo mío

*Rocío Antón y Lola Núñez*

Anaya  
32 págs 8,00 €



### El pequeño libro de las mascotas

*Nathalie Choux*

Timunmas  
12 págs 8,95 €



### Peppa va en autocar

Beascoa  
24 págs 7,95 €



### Oliver y Patch

*Claire Freedman*

Jaguar  
20 págs 14,00 €



### Un día con Pepe & Mila

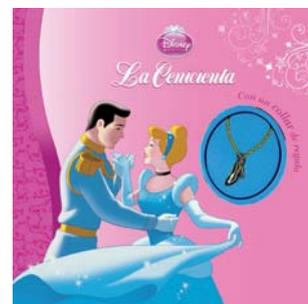
*Yayo Kawamura*

Sm  
16 págs 9,90 €



### Baby enciclopedia. Zona de obras

Larousse  
28 págs 9,95 €



### La Cenicienta

Disney  
32 págs 8,95 €



**El Fiss-zumm misterioso**

*Emily Gale*

Bruño  
128 págs 8,50 €



**Caperucita y el lobo feroz**

*Enric Lluch*

Algar  
24 págs 5,75 €



**Emily agente secreto**

*Duncan Ball*

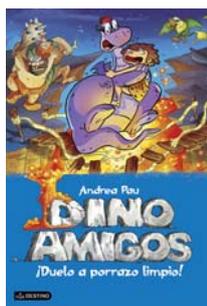
Alfaguara  
96 págs 8,95 €



**El palacio de los cisnes**

*Rosie Banks*

La Galera  
128 págs 9,95 €



**¡Duelo a porrazo limpio!**

*Andrea Pau*

Destino  
96 págs 7,95 €



**El valle mágico.  
Un cumple genial**

*Tracey Corderoy*

Molino  
112 págs 9,00 €



**El pequeño dragón Coco va de excursión**

*Ingo Siegner*

La Galera  
72 págs 11,50 €



**Pluvia y el misterio de los pollitos de colores**

*Ana Galán*

Destino  
66 págs 6,95 €



**Sami Superpestes contra los piratas de la cloaca**

*Hannah Shaw*

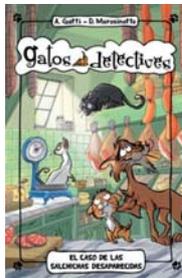
B de Blok  
208 págs 8,00€



**El sombrero de doña Parlanchano**

*Raquel Miguez Parada*

Palabra  
74 págs 7,20 €



**El caso de las salchichas desaparecidas**

*A. Gatti y D. Morosinotto*

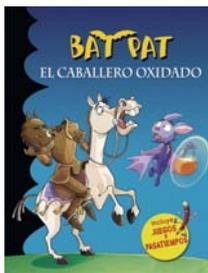
La Galera  
144 págs 9,95€



**Una cascada de chocolate**

*Tea Stilton*

Destino  
224 págs 13,95 €



**El caballero oxidado**

*Roberto Pavanella*

Montena  
128 págs 12,95 €



**Aventuras de don Quijote**

*Ramón García Domínguez*

Anaya  
62 págs 8,50 €



**El pirata bien educado y sus amigos**

*Rafael Dezcallar*

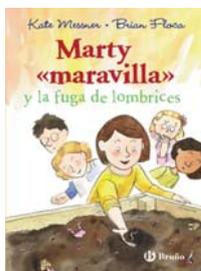
Siruela  
136 págs 16,95 €



**El laberinto escondido**

*Jacopo Olivieri*

Sm  
152 págs 7,95 €



**Marty Maravilla y la fuga de lombrices**

*Kate Messner*

Bruño  
192 págs 8,95 €



**La venganza de Striknina**

*Luca Blengino*

La Galera  
144 págs 9,95 €



**Misterio de la momia**

**Robert Arthur**

Molino  
208 págs 12,00 €



**Quinto grado en Santa Clara**

**Enid Blyton**

Molino  
288 págs 12,00 €



**Encuentro en Rusia**

**Lauren St. John**

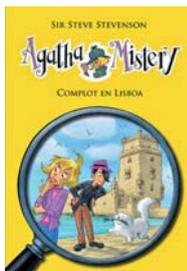
Bambú  
248 págs 7,90 €



**Operación conejito**

**Sally Gardner**

Anaya  
200 págs 12,00 €



**Agatha Mystery.  
Complot en Lisboa**

**Steve Stevenson**

La Galera  
152 págs 9,95 €



**Hilary Westfield  
El terror de los mares**

**Caroline Carlson**

Molino  
336 págs 15,00 €



**La corona de la sombra**

**Geronimo Stilton**

Planeta  
328 págs 16,95 €



**Minecraft.  
La guía definitiva**

**Stephen O'Brien**

Espasa  
368 págs 15,95 €



**Aventuras Lego. 2**

**Megan H. Rothrock**

Anaya  
200 págs 17,95 €

# Libros para la esperanza

Julio de la Vega-Hazas

Los ateísmos que vieron la luz en el siglo XIX eran en su mayoría radicalmente optimistas: prometían la felicidad al hombre que se sacudía el yugo de Dios, bien por el advenimiento de un hombre de superior categoría (Nietzsche), del paraíso comunista (Marx), o de la ciencia que traería el bienestar (Comte). El siglo XX trajo consigo el desengaño doloroso de los dos primeros. Nietzsche fue el principal inspirador del nazismo, y Marx de los opresores regímenes comunistas. Los ateísmos nacidos en el siglo XX fueron en cambio, con la experiencia de las guerras mundiales, profundamente pesimistas, especialmente el existencialismo, para el que el hombre estaba abocado a la angustia (Heidegger), o era una libertad sin sentido que condenaba al hombre a vivir una pasión inútil (Sartre).

Queda la confianza en que la ciencia y la técnica nos conseguirán para todos el

bienestar total que es la clave de la felicidad. Ahora bien, ¿es así? La respuesta a la pregunta puede tener un importante desenfoque, pues **la verdadera cuestión no es si es utópico o no el logro del bienestar total, sino si verdaderamente es la clave de la felicidad**. Hoy tienen mucha difusión estudios sobre qué países tienen la mayor cota de felicidad, pero en realidad los baremos utilizados son los de satisfacción por el grado de bienestar que se disfruta en ellos. Y los resultados son chocantes, pues resulta que algunos de los países más felices figuran también en un lugar destacado en el número de suicidios. A la vez, cuando alguien de nuestras avanzadas y supuestamente felices sociedades viaja a lugares del tercer mundo especialmente pobres, sus testimonios suelen coincidir en la sorpresa que causa ver lo alegre que es la gente: “¡no tienen nada y viven felices...!”. El contraste con las caras que uno ve por

las calles de las metrópolis del privilegiado primer mundo es llamativo y es impactante. Es obvio que algo falla en esta esperanza del mundo del bienestar.

En realidad, el bienestar y su búsqueda no son algo malo, pero si se sitúan como la meta del vivir el precio que piden se vuelve excesivamente alto: la convivencia humana. Ninguno somos perfectos; y, aunque lo fuéramos, la amistad y la convivencia exigen sacrificios y molestias que hay que asumir, de forma que se acaban rompiendo si no se está dispuesto a hacerlo. Pensar en un amor idílico, que durante toda la vida solo proporciona satisfacciones, es un sueño propio de la adolescencia, cuando todavía se conoce poco la realidad. Pero lo que sucede cuando llega el desengaño, dentro de este modo de pensar, no es aprender la lección y estar dispuesto a sobrellevar las cargas del amor, sino considerar

## La señora Mike

Nancy y Benedict Freedman

Palabra

432 págs. 19,90 €

## La comedia humana

William Saroyan

Acantilado

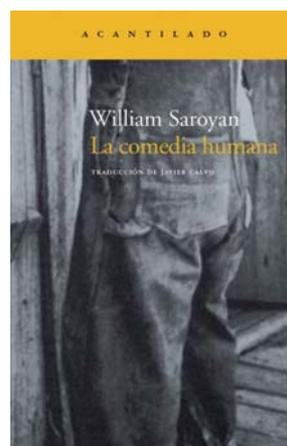
210 págs. 15,00 €

## Llenaré tus días de vida

Anne-Dauphine Julliard

Booket

256 págs. 7,95 €



## *El afán de seguridad agosta todas las grandes empresas. Esos miedos empequeñecen el corazón y condenan a un mundo rutinario y aburrido.*

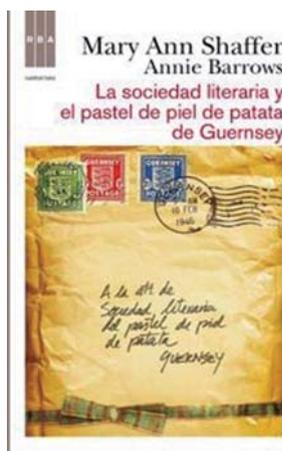
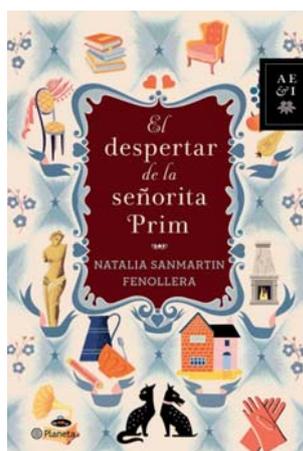
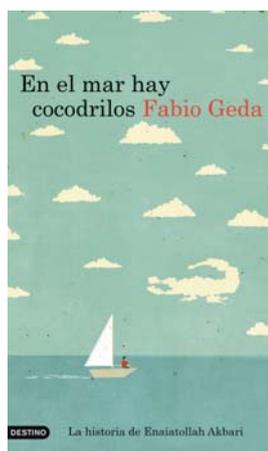
que el amor auténtico, el que perdura a través de las dificultades, es imposible, y se aspira tan solo a disfrutar del momento a la espera de que la inevitable ruptura llegue. Un *carpe diem* sin esperanza.

Es lo que da de sí el individualismo contemporáneo: un estilo de vida en el que uno se aísla para complacer sus gustos. Un mundo solitario es un mundo sin amor, y una vida sin amor es una vida triste, por mucho agrado que se consiga. Además, esa falta de esperanza da paso a un universo de recelos y de miedos, donde se está en manos del azar o de un prójimo que, si es como uno mismo, no es de fiar. Es significativo que en un mundo tan confiado en la técnica florezca algo tan irracional como los adivinos y los horóscopos. En todo caso, ya decía el romano Vegecio en el siglo IV que el afán de seguridad agosta todas las grandes empresas. Esos miedos

empequeñecen el corazón y condenan a un mundo rutinario y aburrido.

Quien piense que la esperanza en el más allá suprime toda esperanza intramundana, podría leer el n. 1818 del Catecismo de la Iglesia Católica para salir de su error. Dice así: La virtud de la esperanza corresponde al anhelo de felicidad puesto por Dios en el corazón de todo hombre; asume las esperanzas que inspiran las actividades de los hombres; las purifica para ordenarlas al Reino de los cielos; protege del desaliento; sostiene en todo desfallecimiento; dilata el corazón en la espera de la bienaventuranza eterna. El impulso de la esperanza preserva del egoísmo y conduce a la dicha de la caridad. Lo que mucha gente no entiende es que la religión católica no se resuelve en una observancia, sino en la vivencia de la caridad, del amor. Y el amor es siempre esperanzado; su carencia es en cambio desesperante, y acaba por ser desesperada.

Obviamente, la literatura no es ajena a este dilema. Cuando se aleja de la moral cristiana, no se trata tan solo de que presente amores inmorales, sino que sitúa a sus personajes en un mundo de amores efímeros, que responden a impulsos sentimentales más que al auténtico amor, donde nadie se pregunta por el futuro –condición de la esperanza– porque encontraría una respuesta sombría. No puede evitar, aunque describa ambientes de lujo, un sabor triste. Aunque lo quiera esquivar, deja patente la amargura de la soledad a la que conduce ese tipo de vida. Cuando, por el contrario, describe personajes –quizás históricos– que luchaban por un ideal noble, por arduo que fuera, e iban detrás del amor auténtico, el lector, aunque esté imbuido de la ideología individualista prevalente, no puede acabar su lectura sin que se le escape interiormente una conclusión: *“ya me gustaría ser como ése”*.



### **En el mar hay cocodrilos**

Fabio Geda

Austral

192 págs. 7,95 €

### **El despertar de la señorita Prim**

N. Sanmartín

Booket

352 págs. 8,95 €

### **La sociedad literaria**

A. Barrows y Mary A. Shaffer

Rba

303 págs. 21,00 €

# Quorum

## *Un juego para reflexionar resolver y promover valores*

Fundación Troa



Si hay un juego capaz de enseñarnos a escuchar a los demás, a entender sus opiniones y a respetar sus creencias de la manera más divertida es **Quorum Life**. Se trata de un juego de tablero en el que podremos exponer nuestras ideas acerca de dilemas éticos, y resolver los de acuerdo a nuestra escala de valores. Pero ojo, porque el resto de los jugadores (*que actúa de sociedad*), juzgará nuestro comportamiento, y podrá no estar de acuerdo con él. Pero no te preocupes, porque tendrás la oportunidad de defender tu postura en un juicio, donde podrás defender tus ideas con razonamientos, para convencer al resto de los jugadores. Pero no te relajes, porque la parte fiscal intentará derribar tus argumentos y llevar el agua a su molino.

**- Quorum proporciona una excelente base para reflexionar y cambiar opiniones sobre los más variados temas.**



Los juegos de mesa nos hacen pasar ratos de diversión. Nos hacen pensar. Nos llevan a situaciones imposibles con sólo desarrollar la imaginación. Sin embargo, no siempre nos inculcan unos determinados valores ni nos hacen reflexionar sobre los dilemas que encontramos en nuestro día a día. Para solucionar esto, nace **Quorum**, un juego de mesa diferente a los demás. Ofrece diversión, risas, situaciones complicadas, problemas por resolver y, sobre todo, promueve los valores necesarios para sostener una sociedad, que con frecuencia tendemos a olvidar. Por esto **Quorum** está considerado como el juego de la vida, porque emplea la simulación social.

**- Me gusta definir a Quorum como una divertida "herramienta" educativa en valores.**



Para conocer todos los detalles de ella, sus objetivos y descubrir cómo avanza el juego, hemos tenido el privilegio de hablar con **Javier Ortega Vizcaíno**, su fundador.

### ¿Cómo surgió la idea de crear Quorum?

La idea surgió por una preocupación, o, mejor dicho, por querer remediar una situación. Es evidente que en nuestra sociedad actual existe una pérdida alarmante de valores, de la que todos somos conscientes, y que, no me cabe duda, nos gustaría que de alguna forma se remediara. Quizá el origen de todo fue un pensamiento socrático que siempre he tenido presente. Sócrates afirmaba que los valores éticos eran los principios que ordenan el comportamiento humano hacia la felicidad y el bien y apostaba por la educación para alcanzar dicho fin. Esta frase es el ADN de Quorum, la inicial inspiración antes de comenzar su desarrollo. Sólo faltaba dar con una buena idea para llevar a cabo esta idea de educación para conseguir el bien y como consecuencia la felicidad. Las sociedades con principios viven en armonía y son más felices.

### ¿Qué aporta Quorum a diferencia del resto de juegos de mesa? ¿Hacen falta más juegos así?

Quorum invita a la reflexión sobre temas de interés ético y social, cosa que en nuestra sociedad es una actividad desgraciadamente poco habitual. La reflexión y el diálogo son importantes para la comprensión de determinados problemas o situaciones sociales, y Quorum proporciona una excelente base para reflexionar y cambiar opiniones sobre los más variados temas. Me gusta definir a Quorum como una divertida "herramienta" educativa en valores. Parece que esta función educativa no despierta mucho interés ni se le destinan muchos recursos, ni por parte de la Administración, ni por parte de la industria juguetera, que diseñan sus catálogos en función de una demanda, a mi enten-

der, errónea. Y es un error porque de vez en cuando sale un juego (puede ser Trivial o Cranium) que demuestra que ciertos juegos educativos sí tienen cabida en el mercado.

### Consola y Tablero: Desde hace años, está muy presente la idea equivocada de que los juegos que infunden buenos valores son aburridos, mientras que los que promueven violencia, racismo y malos comportamientos son los más vendidos. ¿Cree que esta idea puede perjudicar a Quorum?

Como ya hemos comentado, Quorum es un juego divertidísimo. En su desarrollo tuvimos muy presente esta faceta. De hecho, jugando a Quorum ningún jugador se aburre, independientemente de que tenga o no el turno de juego, porque todos tienen siempre una función en el mismo. Esto no ocurre con Trivial, que cuando no tenías el turno de juego podías levantarte y darte un paseo y no pasaba nada.

*Quorum* es participativo y ameno. El Instituto Tecnológico del juguete, que lo sometió a prueba, dice en su informe de él: "Es indudable que el hecho de su propuesta lúdica resulta divertida al tiempo que es enriquecedora para los jugadores, desde el punto de vista de su desarrollo ético y social."

### ¿Cómo está reaccionando la gente ante Quorum?

Magníficamente, de verdad. Todo el que conoce Quorum se queda sorprendido por la novedad que presenta, tanto en el fondo como en la forma de jugar. Eso de que las preguntas no tienen contestación y que son todos los jugadores los que tienen que llegar a un "quorum" sobre el dilema planteado los deja, positivamente, descolocados. Ten presente que Quorum se ha

desarrollado con el método de prueba/error. Fabricamos dos prototipos y comenzamos a jugar con la gente que no sabía de qué iba el juego. Así, observando, fuimos modificando y volviendo a jugar. Hasta que lo enviamos al Instituto Tecnológico del Juguete y allí nos confirmaron que nuestras expectativas tenían fundamento.

### ¿Cuál es el futuro de Quorum, cómo se distribuiría?

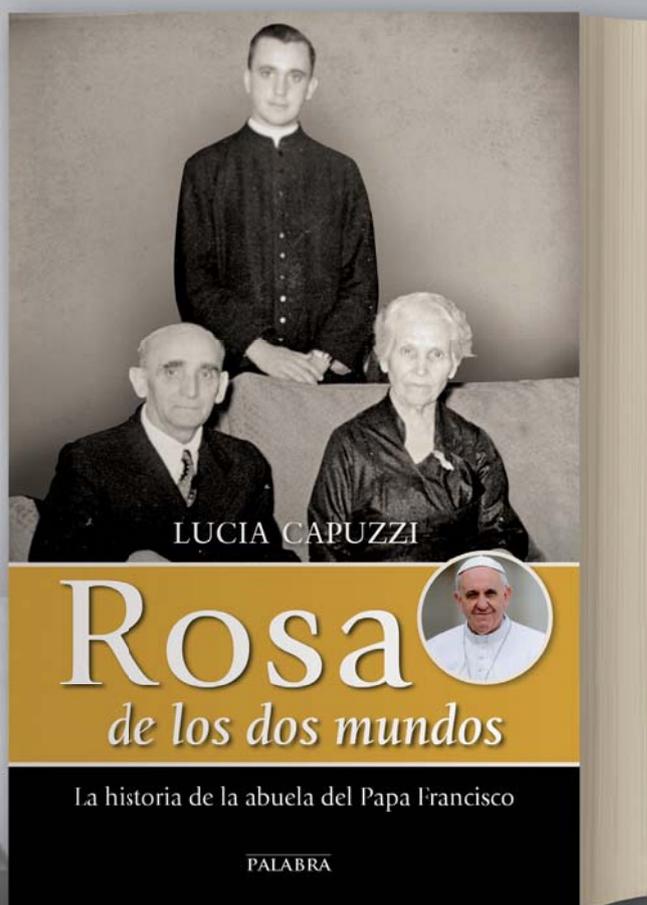
El plan de negocio es ambicioso, pero hay que ir pasito a pasito. Ya estamos desarrollando lo que hemos dado en llamar "La Familia" Quorum: la versión Junior y la Infantil. Los canales de distribución son varios. Queremos hacernos fuerte en el canal Librerías, porque Quorum no es un juguete, sino un juego educativo, y qué mejor lugar para venderlo que las librerías. En otros países, como Francia, los juegos de mesa se venden muy bien en librerías. Hemos hecho varias presentaciones del producto en este canal y ha sido muy bien valorado. Otro canal importante para nosotros es el canal Educación: Centros de Enseñanza. Luego, por supuesto, vendrá la traducción a otros idiomas. También se han desarrollado dos programas concurso de televisión basados en el juego, uno para alumnos de secundaria, y otro para niños de 7-8 años.

**Muchísimas gracias a Javier Ortega y a todo el equipo de Quorum por acercarnos una vez más al juego y muchísima suerte. Porque un mundo mejor es posible...**

LUCIA CAPUZZI

# Rosa

de los dos mundos



Conoce a Rosa, la abuela del Papa Francisco,  
"la mujer que mayor influencia"  
ha tenido en su vida

A LA VENTA  
EL DÍA 20  
DE MARZO

[www.palabra.es](http://www.palabra.es)

# El último pirata

Por Juan Velarde. Guionista de Cine y Televisión



Juan Pedro Delgado Espada (Sevilla, 1971) es periodista, fundador y editor de la revista de crítica de cine y TV "Fila Siete". Tras el éxito cosechado con su novela *Halcón Negro*, acaba de publicar *El último pirata* (Editorial Palabra), una obra de corte clásico, de aventuras, dirigida al público juvenil. *Halcón Negro* fue uno de los títulos más vendidos en la Cadena de Librerías Troa durante 2014.

**Con *Halcón Negro*, que tan bien ha funcionado entre los jóvenes lectores, nos propone una historia de aventuras ambientada en la Inglaterra medieval. ¿Por qué ahora apuesta por una de piratas del siglo XVIII?**

La Edad Media es una época que me fascina, pero al terminar *Halcón Negro* tenía ganas de hacer una historia de piratas. He disfrutado muchísimo con novelas apasionantes como *Sandokán*, *El Corsario Negro*, *La isla del tesoro*... Y uno escribe sobre aquello que le gusta y le ha hecho vivir grandes momentos.

**Actualmente se lleva más en literatura los antiheroes, personajes cínicos y descreídos; sin embargo, sus protagonistas entroncan más con el clásico héroe idealista. ¿Por qué?**

Pienso que los jóvenes lectores necesitan buenos referentes, héroes de carne y hueso, que se equivocan, que fallan, que tienen debilidades y tentaciones, pero a la vez son héroes con valores, personajes que luchan por superar las adversidades y buscan un mundo mejor.

**Hace años no existía la novela juvenil. *La isla del tesoro* o *Los tres mosqueteros* eran simple y llanamente novelas. Esta etiqueta que lo enmarca dentro de un público más restringido, ¿cree que es beneficiosa?**

Creo que sí, porque hay novelas que tienen un público

natural, situado en una franja de edad determinada, y que una novela sea clasificada como juvenil supone que esté en las mismas estanterías que otras novelas similares y sea fácil de encontrar para quien la demande. Otra cuestión es que haya libros juveniles -como pueden ser *El último pirata* y *Halcón Negro*- que un público adulto puede leer y disfrutar. Tengo un amigo que mientras leía *Guerra y Paz*, leyó *Halcón Negro*, y me dijo que fue como un alto en el camino.

**A la hora de escribir para lectores a partir de 11 ó 12 años, ¿se ha limitado en cuánto al lenguaje y al número de tramas?**

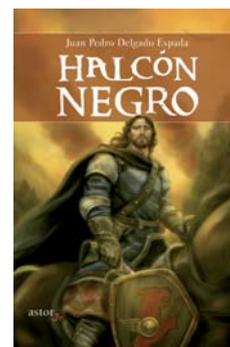
Un poco sí, procuro escribir con un estilo sencillo, una prosa fluida, accesible, aunque a la vez es bueno que haya un vocabulario rico. En *El último pirata* he intentado hacer una historia lineal, sin subtramas, adornada con un prólogo que pica la curiosidad y un epílogo que cierra la historia. También, es verdad que todo depende de cada persona; podemos decir que hay una edad lectora y hay niños de 9 años que leen perfectamente una novela destinada a un público de 12, y niños de 12 años que les cuesta leer cualquier texto.

**¿Cuáles son los elementos que debe tener una novela juvenil para que funcione bien en este tipo de lectores?**

Pienso que, actualmente, los niños y jóvenes tienen muchos reclamos audiovisuales y las novelas compiten con estos reclamos. Por ello, la novela juvenil debe atrapar al lector desde las primeras páginas y que la historia propuesta no decaiga en ningún momento.

**Los lectores de *Halcón Negro* opinan que es una novela con un ritmo alto y una trama muy cinematográfica. ¿*El último pirata* tiene también estos ingredientes?**

Sí, al igual que la anterior novela, *El último pirata* es una propuesta llena de acción y aventura, de lectura amena y ligera, con un ritmo que no decae. Creo que enganchará a los lectores jóvenes, incluso a aquellos niños que tienen poca afición a la lectura.



PALABRA  
176 págs  
9,90 €

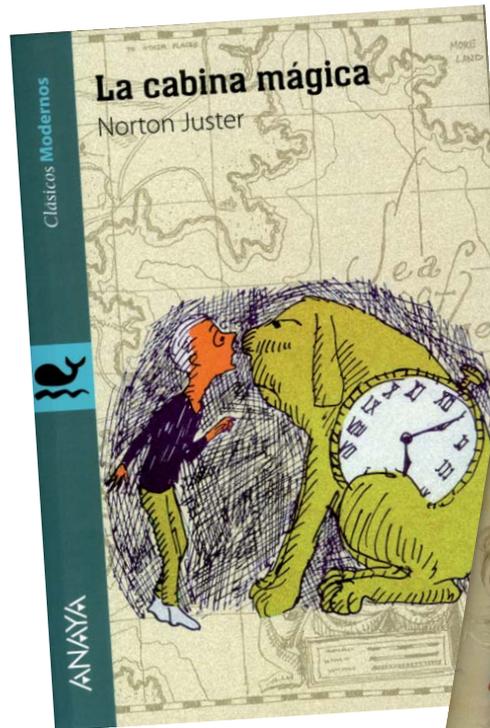


PALABRA  
176 págs  
9,90 €

## La cabina mágica

*Norton Juster*

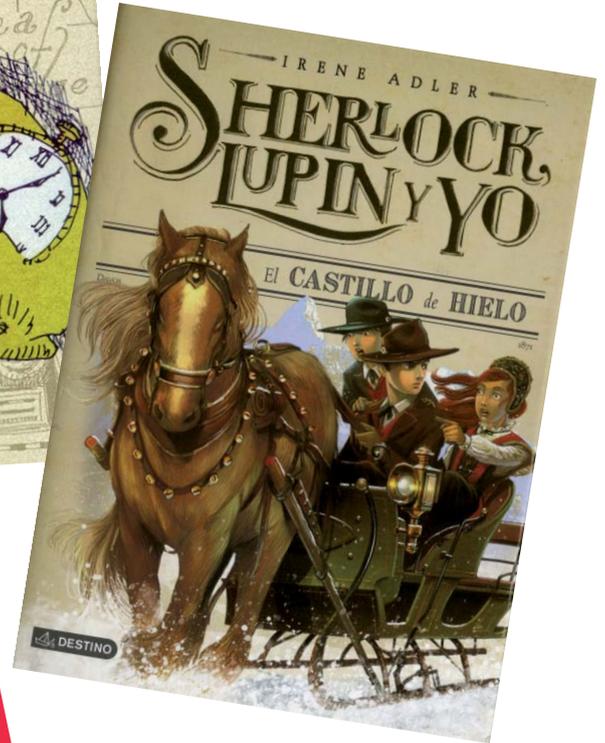
Anaya  
272 págs. 8,90 €



## El castillo de hielo

*Irene Adler*

Destino  
272 págs. 14,96 €



## Firmado Carlota

*Sophie de Mullenheim*

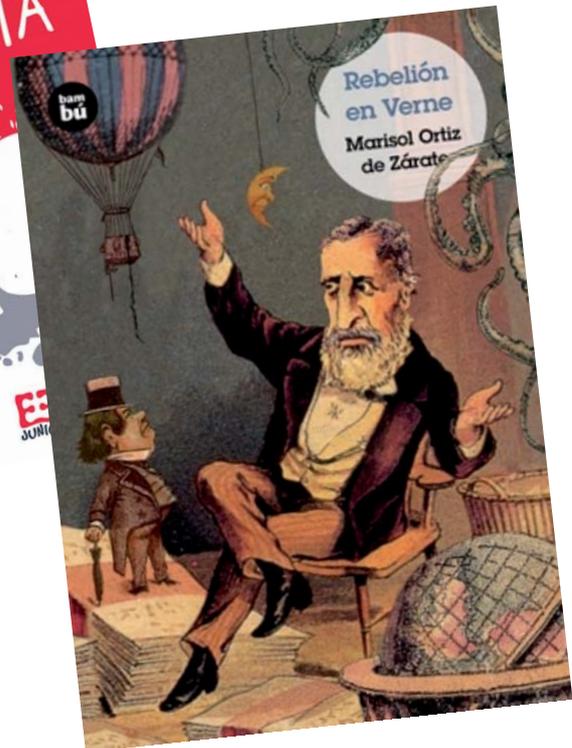
Encuentro  
262 págs. 18,00 €



## Rebelión en Verne

*Marisol Ortiz de Zárate*

Bambú  
208 págs. 7,90 €



## Tocando el cielo

*Michaela y Elaine de Prince*

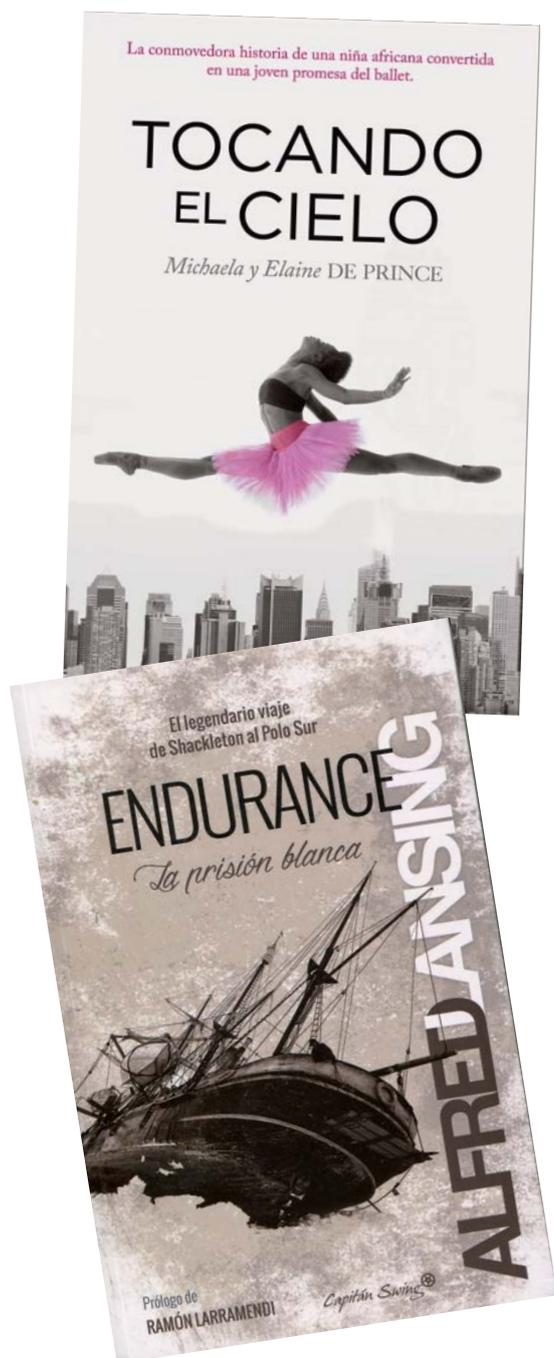
NUbe de Tinta  
240 págs. 15,95 €

## Endurance

*Alfred Lansing*

Capitán Swing  
336 págs. 19,00 €

# Literatura Juvenil



## La cabina mágica

La obra, de carácter simbólico, narra la fantástica aventura de un niño al que nada le interesaba y no sabía qué hacer con su tiempo. Un regalo anónimo le traslada por arte de magia a las Tierras del Más Allá, a espaldas de las Montañas de la Ignorancia y bañadas por el mar del Conocimiento. Su lectura ofrece gran riqueza imaginativa y fantasía.

## El castillo de hielo

Quinta entrega de la serie de aventuras detectivescas Sherlock, Lupin y yo. Irene, después de conocer a su verdadera madre, debe encontrarse con ella en el pueblo de Davos-Platz, al pie de los Alpes suizos. Divertida y ágil.

## Firmado Carlota

Novela juvenil ambientada en Lyon (Francia) que combina investigación, amistad, historia y cuestiones religiosas. Protagonizada por una adolescente, ofrece una visión de la Revolución Francesa a través de unas cartas.

## Rebelión en Verne

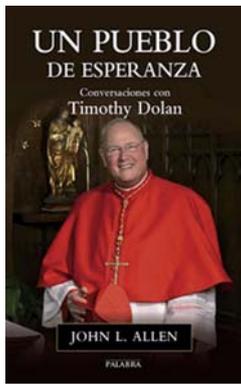
Ingeniosa novela de aventuras ambientada en la obra de Julio Verne que narra las peripecias de Briant y Phan, dos personajes de "Dos años de vacaciones", quienes quedan atrapados en una isla helada en la que se ha detenido el tiempo.

## Tocando el cielo

Libro autobiográfico de Michaela De Prince que narra su historia de supervivencia en África donde sufrió abusos, inanición y terribles peligros. Huérfana con tres años durante la guerra civil de Sierra Leona, tras estar en un orfanato, fue adoptada por una familia estadounidense. Su acogida le ayudó a hacer realidad su sueño: ser una bailarina de ballet en una compañía profesional. Un libro inspirador y positivo.

## Endurance

Libro de aventuras que narra la insólita expedición emprendida por Sir Ernest Shackleton en 1914 para intentar cruzar, por primera vez en la historia, el continente antártico a pie. Este irlandés, al servicio del gobierno británico, fue el jefe y héroe de una tripulación heterogénea. Su hazaña está relatada con el realismo y fuerza de un testimonio vivo.

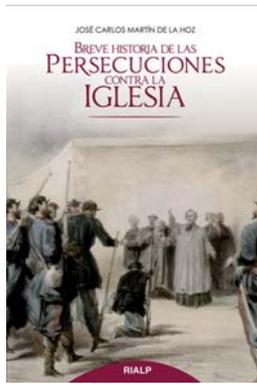


## UN PUEBLO DE ESPERANZA

John L. Allen

*Al hilo de las preguntas de John Allen, el arzobispo de Nueva York reflexiona sobre los temas candentes y los retos de la Iglesia de hoy, sin obviar ningún asunto, a la vez que nos hace partícipes de cómo es su oración y qué entiende por su expresión "ortodoxia afirmativa": la necesidad de que los cristianos han de reflejar todo lo bueno y positivo, más que condenar lo negativo.*

Palabra | 320 págs | 17,50 €

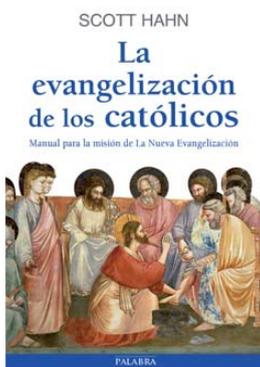


## BREVE HISTORIA DE LAS PERSECUCIONES CONTRA LA IGLESIA

José Carlos Martín de la Hoz

*Jesucristo anunció persecución: "Si me han perseguido a mí, también os perseguirán a vosotros". Y así ha sido desde el mismo origen de su Iglesia. La Roma pagana martirizó a los primeros cristianos, y desde entonces hasta nuestros días es difícil encontrar períodos de calma. El autor ofrece una síntesis que contribuye a entender el sentido y la potencia de aquel mensaje.*

Rialp | 224 págs | 16,00 €

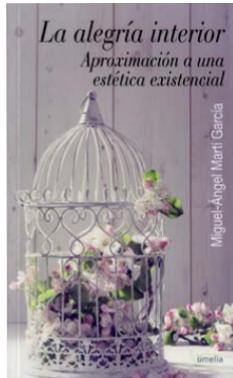


## LA EVANGELIZACIÓN DE LOS CATÓLICOS

Scott Hahn

*La nueva evangelización que nos proponen los últimos papas tiene mucho que ver con el testimonio de cada fiel cristiano en el ámbito de los amigos, de la familia, de los compañeros de trabajo y del marco de relaciones sociales en el que vive. Todos esos ámbitos, además, suelen relacionarse entre sí, y ahí el cristiano debe proclamar la verdad de Cristo.*

Palabra | 224 págs | 14,90 €



## LA ALEGRÍA INTERIOR

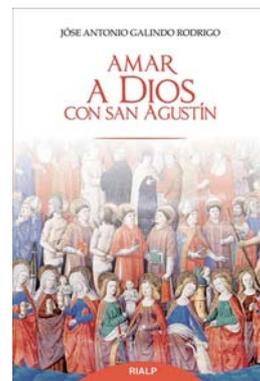
Miguel Ángel Martí García

*Cuando descubrimos el simple gozo de ser, experimentamos en nuestro yo más íntimo una serena plenitud. La alegría y la paz no son entonces fruto exclusivo de lo que nos acontece, sino sobre todo expresión clara y lúcida de la propia existencia. Vivir atentamente es el gran acierto: esta es, sin duda, la actitud correcta para disfrutar de nuestro paso por la vida.*

Eiunsa | 168 págs | 10,00 €



## [ Parapensar ]



### AMAR A DIOS CON SAN AGUSTÍN

José A. Galindo Rodrigo

*Siempre se ha considerado gigante el legado intelectual y espiritual de Agustín de Hipona, por su capacidad de tratar sobre lo que más interesa al ser humano. El autor nos ofrece, en este libro, una valiosa síntesis sobre el patrimonio espiritual de san Agustín, en especial en lo referente a la caridad, la oración y la gracia.*

---

Rialp | 272 págs | 21,00 €

---



### AMOR Y DESAMOR

Guillaume Derville

*Al hilo de las palabras de Jesús: “Bienaventurados los limpios de corazón, porque ellos verán a Dios”, el autor explica cómo la pureza guarda un estrecho parentesco con el amor, y su ausencia, con el desamor. Hablar de pureza es hablar de felicidad, contribuye al propio desarrollo y enriquece la relación.*

---

Rialp | 240 págs | 21,00 €

---



© Antoni Bofill

# Carmen y La traviata

## GRAN TEATRE DEL LICEU

Dos mujeres que viven fuera de lo establecido y aman con pasión han inspirado Carmen y La traviata, sin duda dos de las óperas más populares que este año se podrán disfrutar en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona de la mano de Viajes El Corte Inglés.





© Antoni Bofill



© Antoni Bofill

## ■ ■ CARMEN

Cigarreras, gitanos, contrabandistas, toteros, militares y un sinfín de sangrientas pasiones desembocan en la muerte de Carmen a manos de Don José. La trama de *Carmen*, ópera de Georges Bizet, nos relata un drama que tiene de fondo la Sevilla de 1820 y los tópicos andaluces que tanto atraían a la Europa del siglo XIX.

*Carmen*, *opéra comique* en cuatro actos basada en la novela de Prosper Mérimée, se estrenó en la Opéra Comique de París en marzo de 1875 y, al igual que *La traviata*, fue un fracaso. El rechazo inicial del público, considerándola inmoral y escandalosa, se debió a la infracción de las convenciones del género ya que una ópera cómica no podía acabar en tragedia con una muerte violenta. *Carmen* no respondía al prototipo de relato romántico y edulcorado fácil de dirigir. Su actitud atrevida de femme fatal y el tono negro del argumento provocaron las malas críticas. Bizet murió prematuramente tres meses después del estreno y no pudo saborear el éxito arrollador tras su estreno en Viena en octubre de ese mismo año. Aunque el reconocimiento ya no cesaría,

aceptó el realismo y la dureza de la trama, la historia de una cortesana real que una sociedad hipócrita utiliza y condena sin piedad cuando intenta escapar de su condición. Un año más tarde, el 6 de mayo de 1854, se representó por segunda vez, en esta ocasión en el Teatro San Benedetto de Venecia y, desde entonces, fue un rotundo éxito.

Dos años después de su primer estreno llegaría al Liceu, en octubre de 1855. La belleza de su partitura musical, la penetración emocional con la que Verdi consigue expresar los sentimientos de dolor, ternura, amor y resignación de la protagonista, la convierten en una de las óperas más apreciadas no solo del compositor sino de toda la historia del género.



© Antoni Bofill



© Antoni Bofill

## ■ ■ CARMEN

Cigarreras, gitanos, contrabandistas, toberos, militares y un sinfín de sangrientas pasiones desembocan en la muerte de Carmen a manos de Don José. La trama de *Carmen*, ópera de Georges Bizet, nos relata un drama que tiene de fondo la Sevilla de 1820 y los tópicos andaluces que tanto atraían a la Europa del siglo XIX.

*Carmen*, *opéra comique* en cuatro actos basada en la novela de Prosper Mérimée, se estrenó en la Opéra Comique de París en marzo de 1875 y, al igual que *La traviata*, fue un fracaso. El rechazo inicial del público, considerándola inmoral y escandalosa, se debió a la infracción de las convenciones del género ya que una ópera cómica no podía acabar en tragedia con una muerte violenta. *Carmen* no respondía al prototipo de relato romántico y edulcorado fácil de dirigir. Su actitud atrevida de femme fatal y el tono negro del argumento provocaron las malas críticas. Bizet murió prematuramente tres meses después del estreno y no pudo saborear el éxito arrollador tras su estreno en Viena en octubre de ese mismo año. Aunque el reconocimiento ya no cesaría,

aceptó el realismo y la dureza de la trama, la historia de una cortesana real que una sociedad hipócrita utiliza y condena sin piedad cuando intenta escapar de su condición. Un año más tarde, el 6 de mayo de 1854, se representó por segunda vez, en esta ocasión en el Teatro San Benedetto de Venecia y, desde entonces, fue un rotundo éxito.

Dos años después de su primer estreno llegaría al Liceu, en octubre de 1855. La belleza de su partitura musical, la penetración emocional con la que Verdi consigue expresar los sentimientos de dolor, ternura, amor y resignación de la protagonista, la convierten en una de las óperas más apreciadas no solo del compositor sino de toda la historia del género.



© Antoni Bofill

con el fin de poder ser representada en los grandes teatros de ópera, Ernest Guiraud, compositor y amigo de Bizet, realizó una adaptación sustituyendo los diálogos hablados (característicos de la *opéra comique*) por recitativos, facilitando su difusión. Curiosamente hoy en día la tendencia es la de recuperar la partitura original.

El éxito de *Carmen* se debe, en parte, a los cambios que jalonan el libreto: escenas trágicas que contrastan con otros pasajes más ligeros y cómicos. Y sobre todo por su música, expresiva, elegante, colorista y refinada con melodías fáciles de memorizar. No hay que ser amante del belcanto, para reconocer solo con los

primeros acordes el tema del preludio, *La Habanera*, o la *Marcha del Toreador*.

## ■ ■ ÓPERA EN EL LICEU

Ambas óperas, *Carmen* y *La traviata*, se representan este año en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y Viajes El Corte Inglés ofrece dos programas especiales para que los amantes de la ópera puedan emocionarse en un espacio mágico como el Liceu. El 2 de mayo, la última representación de *Carmen* en el Liceu, es la fecha elegida para que pueda deleitarse con el preludio de la obra, incluso tararear *La Habanera*; y ver a una Carmen obrera, marginal, seductora que vive y ama como quiere, abocada a la tragedia por su radical sentido de la libertad. La puesta en escena de Calixto Bieito -situada en un cementerio de coches y ambientada en los años 70- rehúye del folclorismo asociado a esta ópera, aunque utiliza tópicos y símbolos patrios para reivindicar la libertad de la mujer en un mundo machista.

El 11 de julio será la representación de *La traviata* con un reparto de lujo junto con la Orquesta Sinfónica y Coro del Liceu bajo la dirección musical de Evelino Pidò. La magistral producción de David McVicar,

con su habitual puesta en escena teatral y alto voltaje dramático, permite una relectura contemporánea. Un grandioso melodrama, con ambientación de la época.

Si está interesado en asistir a alguna de estas dos representaciones le sugerimos hacer su reserva con bastante antelación ya que las entradas son limitadas y los aforos para estas representaciones se completan rápidamente. ¡*Carmen* y *La traviata*, óperas que emocionan en el Liceu con Viajes El Corte Inglés!

### CARMEN

2 de mayo de 2015 desde 170€

### LA TRAVIATA

11 de julio de 2015 desde 198€

Precios por persona incluyendo: Entrada de Platea + 1 noche en Hotel\*\*\*\* + Visita guiada al Liceu + Conferencia previa a la representación.

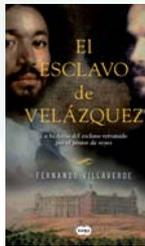
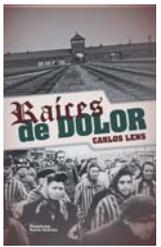
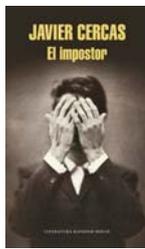
*Consulte condiciones y otras opciones de hoteles.*

### INFORMACIÓN Y RESERVAS:

Viajes El Corte Inglés  
902 400 454 | viajeselcorteingles.es



© Antoni Bofill



LA FUNDACIÓN TROA CONVOCA EL  
**IV PREMIO**  
**TROA**  
*Libros con valores*

**Novelas candidatas**

- Ultramar***  
Pilar de Arístegui
- El impostor***  
Javier Cercas
- El reino del norte***  
José Javier Esparza
- La sombra de otro***  
Luis García Jambrina
- Raíces de dolor***  
Carlos Lens
- La tercera versión***  
Antonio Manzanera
- Operación cochinillo***  
Maite Pagaza
- El final de Sancho Panza y otras suertes***  
Andrés Trapiello
- El jardín de la memoria***  
Lea Vélez
- El esclavo de Velázquez***  
Fernando Villaverde



Organiza:



Con la colaboración de:

